



**TØNSBERG
KOMMUNE**

– der barn ler



Anleggsplan kunst og kultur 2023-2027

1 Innhold

1	Innhold	2
1	Sammendrag	3
2	Innledning	4
2.1	Behovet for en plan	4
2.2	Bakgrunn for planen	4
2.3	Planens avgrensing	4
3	Føringer	6
3.1	Nasjonale føringer	6
3.2	Regionale føringer	8
3.3	Lokale føringer	9
3.4	Finansieringsmuligheter	13
4	Situasjonsbeskrivelse	15
4.1	Kulturens rolle	15
4.2	Anleggsbruk	16
4.3	Kartlegging av anleggssituasjonen i Tønsberg	19
4.4	Aktivitetsformer	24
4.5	Eksisterende anlegg og dagens bruk	27
4.6	Vurdering av anleggssituasjonen i Tønsberg	37
4.7	Hovedutfordringer	42
5	Mål og strategier	43
5.1	Hovedmål	43
5.2	Delmål	43
5.3	Strategier	43
6	Handlingsdel	44
6.1	Tiltak	44
7	Referanser og lenker	48
	Vedlegg:	49
	Vedlegg 1 - Akustikkmåling av eksisterende anlegg	49
	Vedlegg 2 - Padlet "Rom for kultur" 2023	49
	Vedlegg 3 - Behov Kulturskolen	49

1 Sammendrag

Gode møteplasser og kulturarenaer er sentralt om man skal lykkes med å legge til rette for et godt og bredt kulturtilbud. Mangel på fremvisningsarenaer og produksjonslokaler er en av de store utfordringene for kulturlivet og kulturfrivilligheten i Norge, også i Tønsberg.

Anleggsplan for kunst og kultur er kommunens planleggingsverktøy for utviklingen av anlegg for utøvelse og fremføring av ulike kunst- og kulturuttrykk, og skal gi retning for kommunen i den kommende perioden. Planen vurderer status, trender og utfordringer når det kommer til fremvisningsarenaer og produksjonslokaler (kulturanlegg) og kulturuttrykk. På bakgrunn av denne vurderingen er det utarbeidet en oversikt over de kulturanleggene som finnes, og hvilke anlegg som foreslås etablert eller prioritert den neste perioden.

Tønsberg kommune har i lengre tid hatt en anleggsplan for idrett og friluftsliv, som har gitt gode resultater for kapasitet på treningstid og økt aktivitet innenfor området, og har vært mal for arbeidet med en anleggsplan for kunst og kultur.

Anleggsplanen skal først og fremst være et verktøy som beskriver hvilke roller og oppgaver kommunen og dens samarbeidspartnere ønsker å skape, og har mulighet til å påta seg. Felles mål vil gi et bedre resultat for alle parter, og et bedre samlet resultat for kommunens totale kulturelle infrastruktur. Dette kan igjen bidra til et større kulturelt mangfold for kommunens innbyggere.

2 Innledning

2.1 Behovet for en plan

Å delta i kulturlivet bidrar til glede, mestring og sosial tilhørighet. Kommuneplanens samfunnsdel peker på at det å ha muligheten til å delta i meningsfulle fritidsaktiviteter er sentralt når det kommer til inkludering, stedsutvikling, identitet, tilhørighet og livsmestring. Kommuneplanen med samfunns- og arealdel gir de overordnede føringene for dette arbeidet. Anleggsplanen for kunst og kultur skal, sammen med Anleggsplan idrett og friluftsliv 2014-2024, være et verktøy for å få oppfylt ønsket og målrettet utvikling i kommunen.

Kommunenes behov for anlegg til kunst og kultur påvirkes av befolkningsutvikling- og sammensetning, aktivitetsvaner, tradisjoner og ønsker. Situasjonsbeskrivelsen og utviklingsbildet nasjonalt og i Tønsberg vil brukes som grunnlag for den videre anleggsutviklingen.

Anleggsplanens handlingsdel skal rulleres hvert år. Denne gir en prioritert liste over anlegg som skal rehabiliteres og/eller etableres i perioden.

2.2 Bakgrunn for planen

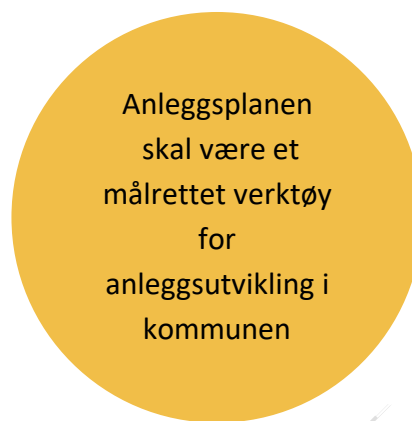
Anleggsplanen er kommunens planleggingsverktøy for utviklingen av anlegg for kunst og kultur. Den er en fagplan som skal løse utfordringer innenfor fagområdet gjennom konkrete tiltak. Planen er et styringsdokument der kommunens behov for anlegg for kultur blir avdekket. Planen vedtas politisk og prioriterer oppgaver administrasjonen skal følge opp. Den vil også være retningsgivende for kommunalt samarbeidet med andre offentlige instanser, frivillige organisasjoner og private aktører. Planen er med på å danne grunnlag for å kunne søke spillemidler til anlegg for kultur.

I arbeidet med kommunes *Frivillighetsplan* (2022) fremheves betydningen av det å være en del av et sosialt fellesskap, og at det er en del av kommunens samfunnsansvar å bidra til utvikling av frivillig sektor. Planen har som overordnet mål å legge til rette for et godt og bredt kulturtilbud i kommunen, gjennom langsiktig planlegging og utvikling av gode møteplasser og egnede anlegg for kunst- og kulturaktivitet.

Planarbeidet har vært gjennomført administrativt, og det har vært lagt til rette for både intern og ekstern medvirkning.

2.3 Planens avgrensing

Kulturbegrepet er vidt, og inkluderer i norsk kulturpolitisk sammenheng ofte både idrett, friluftsliv, frivillighet og fritid med mer. Ofte skiller det mellom amatørkultur og profesjonell kultur. Denne planen konsentrerer seg om en smalere forståelse av begrepet, nemlig den utøvende og skapende kulturen. Med dette menes musikk, teater, dans, visuell kunst, litteratur, dirigenter,



sceneinstruktører og andre som gjennom sin kunst framfører åndsverk eller tradisjonsuttrykk. Både amatørkultur og profesjonell kultur er inkludert. Idrett, friluftsliv, kulturmiljøvern og hobbyvirksomhet er ikke omfattet av planen.

Med begrepet kulturanlegg menes i denne sammenhengen lokaler eller utendørsarenaer, som brukes vekselvis til ulike kulturaktiviteter, med minimalt tap av brukstid mellom ulike aktiviteter.



Foto: Vestfold Kunstsenter

3 Føringer

Deltakelse i kunst- og kulturaktiviteter øker følelsen av mestring, samhold og tilhørighet. Kunst og kulturuttrykk er yringer, og det å oppleve og være med på å skape kultur, kan bidra til å utvide vår forståelse av oss selv og samfunnet vi lever i. Rett til yrings- og informasjonsfrihet, utdanning og kulturell deltakelse er nedfelt i både grunnloven og internasjonale konvensjoner som Norge er bundet til.

I tillegg finnes det en rekke nasjonale, regionale og lokale føringer som påvirker retningen for kulturarbeidet i kommunene. Under følger en oppstilling og kort beskrivelse av de viktigste føringene som ligger til grunn for denne planen.

Både nasjonale, regionale og lokale føringer vektlegger viktigheten av anleggs- og arena-tilrettelegging

3.1 Nasjonale føringer

3.1.1 Nasjonale meldinger, handlingsplaner og strategier:

Kulturmeldingen *Kulturens kraft – Kulturpolitikk for fremtida*

(Meld. St. 8 (2018-2019)), påpeker at det ikke bare er de store kulturhusene som er arenaer for kultur. Det er også øvingsrom, atelier, produksjonslokaler, dansestudio, folkebibliotek, museum, små og store lokale scener, kulturskolelokaler, skoler, fritidsklubber, samfunnshus, kirker og mye mer. Det er behov for en god fysisk infrastruktur for kulturutøvelse og formidling, som er egnet til formålet med tanke på størrelse, akustikk og tilgang. Denne infrastrukturen skal også gi møteplasser som er inkluderende og gir rom for mangfold og demokratisk deltagelse.

Kulturmeldingen forteller oss også at kulturlivet skal fremme møtet mellom mennesker ved å utvikle og forsterke kulturarenaene som inkluderingsarenaer som skal bygge solide fellesskap. Kunst og kultur kan sees på som bærebjelker for demokratiet og fremmer toleranse i samfunnet gjennom å være arenaer for yringsfrihet.

I barne- og ungdomskulturmeldingen fra 2021 ***Opplive, skape, dele – kunst og kultur for, med og av barn og unge*** (Meld. St. 18 (2020-2021)) er det også fokus på å legge til rette for gode møteplasser og arenaer for barn og unge, der de kan møte, bli kjent med, og utvikle ferdigheter innen ulike kunst- og kulturuttrykk. Videre sier den at det å ha tilgang til egnede lokaler er helt nødvendig for at det skal være et levende kulturliv over hele landet.

Målet for meldinga er å gi alle barn og unge, uavhengig av bakgrunn, tilgang til kunst og kultur, sikre at kunst og kultur som blir skapt for og formidles til barn og unge, er av høy kvalitet. Det er også et mål at alle barn og unge skal ha mulighet til å oppleve og skape kultur på egne premisser. Kommunen har et ansvar for nettopp dette, gjennom å legge til rette for et bredt spekter av kulturvirksomhet, slik at alle kan få mulighet til å delta i kulturaktiviteter og oppleve et mangfold av kulturuttrykk lokalt (Kulturlova, 2007).

I 2023 kom Regjeringens **Kulturfrivillighetsstrategi 2023-2025 - Rom for deltakelse**. Målet for strategien er å løfte frem mangfoldet av kulturfrivillighetens aktiviteter og dens egenverdi, og synliggjøre kulturfrivillighetens samfunnsbidrag.

Strategien har fire satsingsområder med utgangspunkt i politiske mål:

1. Rammebetingelser for kulturfrivilligheten

Regjeringen vil fjerne hindringer for frivillig engasjement, som unødvendige søknadsprosesser og papirarbeid, samt styrke samordningen av tilskuddsordninger på tvers av sektorer og forvaltningsnivåer.

2. Kulturfrivillighetens tilgang på egnede lokaler

Regjeringen vil at kulturfrivilligheten skal ha god tilgang på lokaler, anlegg og utstyr i hele landet.

3. Bred deltakelse og inkludering

Regjeringen vil at folk skal ha tilgang til kunst og kultur, uavhengig av hvem de er og hvor de bor, og at alle skal ha mulighet til å engasjere seg og ta ansvar for kulturmiljø. Barn og unge skal ha mulighet til å delta i kulturfrivilligheten.

4. Samspillet mellom den profesjonelle og den frivillige kulturen

Regjeringen vil legge til rette for et kontinuerlig samspill mellom den frivillige og profesjonelle kulturen.

Strategi for scenekunst 2021-2025 kom ut i 2021 og har ambisiøse mål for styrking av scenekunstheltet i hele landet. Planen har fire innsatsområder, hvor vilkår for produksjon og utvikling er ett.

Regjeringa ønsker blant annet stimulere til mer samarbeid mellom aktører og lokale visningssteder om utvikling, produksjon og formidling av fri scenekunst i hele landet, styrke dialogen med kommuner og fylkeskommuner om videreutvikling av infrastrukturen for scenekunst og dans, og sammen med talent Norge etablere en ordning for talentutvikling for å sikre og styrke et mangfold av nye stemmer lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

3.1.2 Lovverk

Folkehelseloven: Jfr. § 4 Kommunens ansvar for folkehelsearbeid, 2. ledd: Kommunen skal fremme folkehelse inne de oppgaver og med de virkemidler kommunen er tillagt, herunder lokal utvikling og planlegging, forvaltning og tjenesteyting. Anleggsplan idrett og friluftsliv er et viktig virkemiddel i kommunens folkehelsearbeid for en planmessig og målrettet utbygging av anlegg for idrett, friluftsliv og fysisk aktivitet, og tiltak som fremmer aktivitet gjennom kommunens tjenesteyting. På samme måte vil Anleggsplan for kunst og kultur være et viktig virkemiddel for planmessig utvikling av kulturarenaer.

Plan- og bygningsloven: Plandelen av loven har bestemmelser om oppgaver og myndighet i kommunal planlegging, medvirkning, offentlig ettersyn, politisk behandling og vedtak av planer.

Kulturloven: I Lov om offentlige styresmakters ansvar for kulturvirksomhet (kulturlova) § 4 heter det: Fylkeskommunen og kommunen skal syta for økonomiske, organisatoriske, informerande og

andre relevante verkemiddel og tiltak som fremjar og legge til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd regionalt og lokalt.

Pengespill-loven: Spillemidler til anlegg for idrett, friluftsliv og fysisk aktivitet er hjemlet i lov om pengespill. I følge § 10 skal overskudd av spilleverksomhet benyttes bla. til idretts- og kulturformål.

Diskriminerings- og tilgjengelighetsloven: Loven har bestemmelser om universell utforming. Det er et krav at anlegg skal tilfredsstille kravene om universell utforming for å få støtte fra spillemidlene.

3.1.3 FNs bærekraftsmål:

Høsten 2015 vedtok FNs medlemsland 17 mål for bærekraftig utvikling frem mot 2030. Bærekraftsmålene ser miljø, økonomi og sosial utvikling i sammenheng. Det er særlig følgende mål som er relevante for planen:



3.2 Regionale føringer

3.2.1 Vestfold og Telemark– der mennesker møtes, Kulturstrategi 2021–2024:

I kulturstrategien som fremdeles gjelder i det som nå er Vestfold Fylkeskommune, kan man lese om kultur:

Kultur bringer mennesker sammen. Kultur bidrar til aktivitet, dialog, inkludering og opplevelser. Et fritt og mangfoldig kulturliv kjennetegner et velfungerende demokrati med ytringsfrihet. Kultur har en identitetsskapende effekt på både individer og samfunn, skaper mening og trivsel, og virker positivt på folkehelse. Tilrettelagt tilgang til kulturarenaer og kulturaktiviteter er viktige miljøkvaliteter som gir økt attraksjonskraft, bolyst og bidrar til stedsutvikling.

Arenaer er et av seks hovedtemaer for planen, og gode og tilrettelagte arenaer for å skape, utøve, vise frem og oppleve kultur av høy kvalitet, er et av målene. Et annet hovedtema er inkludering, hvor et kulturliv preget av dialog og ytringsfrihet, der alle er velkomne og har mulighet til å skape, delt og oppleve er et mål.

3.2.2 Regional plan for folkehelse i Vestfold 2019-2030

Planen har fire samfunns mål for Vestfold, som blant annet sier at innbyggerne opplever trygghet og tilhørighet og ha mulighet for å bidra i samfunnet, at nærmiljø og lokalsamfunn utvikles kontinuerlig som ressurser for helse og trivsel og at vilkårene for helsefremmende levevaner er forbedret.

3.3 Lokale føringer

3.3.1 Visjon:

Tønsberg kommune - der barn ler



Foto: Papirhuset Teater

3.3.2 Kommuneplanens samfunnsdel 2022-2033 (utdrag):

Kommuneplanens samfunnsdel har fokus på å skape trygge oppvekstmiljøer og en helsefremmende og inkluderende stedsutvikling. Under følger et utdrag av målene i kommuneplanen.

I Tønsberg opplever alle barn og unge å tilhøre et inkluderende og trygt fellesskap.

Slik gjør vi det:

- Legge til rette for trygge og aktivitetsfremmende omgivelser der barn og unge får varierte muligheter for mestring og utfoldelse og samhandling.
- Involvere barn og unge i å skape varierte og allsidige fritidsaktiviteter og arenaer.
- Sørge for at barn og unge møter voksne som oppleves trygge og med holdninger som fremmer inkludering og mestring.
- Utvikle barnehager og skoler med inkluderende leke- og læringsmiljøer som skapes gjennom en kollektiv kultur preget av samarbeid og gode relasjoner.

I Tønsberg opplever alle barn og unge like muligheter for en god oppvekst som ruster for framtida.

Slik gjør vi det:

- Sikre at barn og unge har innflytelse og involveres i beslutninger som angår dem.
- Skape inkluderende og utviklende miljøer i barnehager og skoler.
- Gi barn og unge gode muligheter til å møte voksenlivet
- Øke fokuset på trivsel og levekår i områder som er belastet i henhold til levekårsundersøkelsen.

I Tønsberg opplever alle barn og unge å utvikle robust fysisk og psykisk helse og gis mulighet rustes til å mestre livsutfordringer i sin oppvekst.

Slik gjør vi det:

- Legge til rette for at barn og unge har mulighet til å inkluderes i meningsfulle idretts- og kulturaktiviteter.

I Tønsberg opplever alle barn og unge trygge nærmiljø.

Slik gjør vi det:

- Sørge for at barn og unge får bidra til å utvikle sine nærmiljø med kommunen og andre aktuelle samarbeidsparter.
- Sikre og utvikle attraktive, universelt tilgjengelige arenaer for fysisk, kulturell og sosial aktivitet nær der barn og unge bor.
- Ivareta og sikre tilgang til natur og kultur som helsefremmende, trivselsskapende og som legger til rette for fysisk aktivitet og identitetsbygging.

I Tønsberg blir alle sett og verdsatt

Slik gjør vi det:

- Legge til rette for at innbyggere føler tilhørighet til nærmiljø sitt
- Jobbe systematisk med å redusere reproduksjon av sosiale ulikheter

I Tønsberg er folk aktive, trives og kan bo hele livet

Slik gjør vi det:

- Sikre utvikling og vedlikeholde av helårs aktivitetstilbud og kulturarenaer, organisert og egenorganisert, i hele kommunen
- Skape mangfold av møteplasser i by og lokalsamfunn som fremmer og stimulerer til kontakt mellom mennesker på tvers av ulikheter og generasjoner

3.3.3 Kommuneplanens arealdel (2024-2035)

Sosial infrastruktur:

Tønsberg kommune skal gjennom revisjon av arealdelen sikre tilstrekkelig areal til å løse sosiale tjenestetilbud som barnehage, skole, sykehjem og helsehus samt areal til kulturinstitusjoner og andre sosiale møteplasser. Gjennom arealstrategien er det vedtatt at slike tjenester skal lokaliseres slik at de bygger opp om etablert senterstruktur, og det skal legges vekt på sambruk.

3.3.4 Frivillighetsplan for Tønsberg kommune (2022)

Planen har fire overordnede mål:

1. Frivilligheten er en samarbeidspartner og ressurs i Tønsberg kommune.
2. Tønsberg kommune legger til rette for et mangfoldig og rikt frivillighetsliv.
3. Tønsberg kommune har gode møteplasser for frivilligheten.
4. Tønsberg kommune og frivilligheten har god kommunikasjon.

Priser og retningslinjer for utleie - Tønsberg kommune

- *All trening/møter/øvelser i kommunens haller på hverdager (mandag-fredag) for barn og unge under 19 år er gratis for innenbys foreninger.*
- *Foreningsaktivitet for grupper over 19 år betaler 50% av innenbystakst på ukedager.*
- *Arrangementer i helger og høytidsdager skal alle betale for.*
- *Ved utleie til messer, konserter, utstillinger etc. har administrasjonen fullmakt til å inngå spesielle leiekontrakter.*



3.3.5 Slottsfjellsplanen

Visjon:

Tønsberg middelalderpark, Tønsberg i hjertet av Norden.

Hovedmål Slottsfjellplanen:

Slottsfjellet oppleves som en helhetlig Nordisk attraksjon.

Delmål:

1. Etablere infrastruktur for arenaformål.
2. Øke tilgjengelighet og bruk.
3. Bruke kultur og historie for å skape identitet gjennom stedsutvikling.



Foto: Andre Askeland for Tønsberg Middelalderfestival

3.4 Finansieringsmuligheter

3.4.1 Spillemidler til lokale kulturhus, Vestfold Fylkeskommune

Tilskuddene skal bidra til egnede lokaler, bygninger og utearenaer som gir rom for ulik kulturell virksomhet. Tilskudd kan gis til kulturhus, flerbrukslokaler, eller spesiallokaler for kunst og kultur, som bibliotek, bygg for museum eller andre kulturverntiltak, scene, kunstlokaler, konsertsal eller formidlingslokaler for billedkunst.

Midlene skal benyttes til nybygg, ombygging og modernisering av kulturbygg, men ikke til ordinært vedlikehold eller drift.

Nybygg og modernisering av eksisterende arealer for visning og formidling av kunst og kultur vil bli prioritert. Ved siden av profesjonelt drevne kulturhus vil det også bli prioritert arenaer som viser profesjonell kunst og kultur for barn og ungdom. Eksempler på dette kan være gymsaler som brukes i forbindelse med Den kulturelle skolesekken. Utbedringer det i denne sammenhengen kan søkes om er: blending, amfiløsninger og akustiske tiltak.

Gode akustiske forhold ved utøvelse av musikk er avgjørende både for tilhører og utøver. Det anbefales at akustisk rådgiver/konsulent med rom akustisk kompetanse tilknyttes prosjektet tidlig i planprosessen. For flerbrukssaler er det viktig å gjøre en prioritering av de ulike bruksområdene og de ulike brukeres akustiske krav. På bakgrunn av dette utarbeides en plan for de ønskede akustiske forhold i lokalet. Denne skal angi de viktigste måltall for lokalet, og legges til grunn for utforming av salen og av akustiske krav. Det anbefales at Nasjonal Standard (NS8178) for fremføringsrom følges. Det skal særlig legges vekt på teknisk standard, gode akustiske forhold og støyisolasjon mellom tilstøtende lokaler.

Det kan gis tilskudd med inntil 1/3 av godkjent kostnad. Øvre grense for tilskudd er satt til kr.2.000.000. Det settes ingen nedre grense for søknadsbeløp.

Ordningen for tildeling av spillemidler til idrettsformål og kulturformål er i dag svært ulik, og det pågår arbeid sentralt for å endre dette. I 2023 ble det på landsbasis fordelt kr. 86.250.000, - til lokale kulturbygg, og av dette gikk kr. 7.023.249 til kommunene i Vestfold og Telemark. Til sammenlikning ble det fordelt kr. 138.154.000 til idrettsanlegg i kommunene i Vestfold og Telemark, 25 mill. bare i Tønsberg.

Norsk Tippings overskudd til idrettsformål og til samfunnsnyttige eller humanitære organisasjoner fordeles etter forskrift, og regjeringen påpeker i sin Kulturfrivillighetsstrategi at det er behov for også å forskriftsfeste andelen til kulturformål (Kultur og likestillingsdepartementet, 2023.)

Forskriftsfesting skal bidra til å tydeliggjøre hvilke kriterier som ligger til grunn for fordeling av spillemidlene til kulturformål.

3.4.2 ARENA - tilskuddsordning for bygg og infrastruktur (tidl. Rom for kunst)

Ordningen skal bidra til at det profesjonelle prosjektbaserte kunst- og kulturfeltet i hele landet innen billedkunst, scenekunst, musikk, litteratur, tverrkunstneriske uttrykk og det frie kulturvernet har tilrettelagt, bærekraftig og hensiktsmessig infrastruktur for produksjon, formidling og faglig utvikling.

Det kan søkes om tilskudd til nybygg, ombygging, oppgradering og tilpasning av eksisterende lokaler og infrastruktur, tekniske fasiliteter m.m. Det kan også søkes om tilskudd til forprosjekter, arkitektkonkurranser og utprøvningsprosjekter som faller innenfor ordningens formål. Prosjektene det søkes tilskudd til kan være knyttet til faste, temporære og/eller mobile arenaer.

Ordningen stiller ikke særlige krav til hvem som kan søke, men prosjektet det søkes tilskudd til skal komme kunst- og kulturfeltene og et allment publikum til gode.

Det gis ikke tilskudd til rene produksjons-/verkstedlokaler som kun er tilgjengelige for enkeltkunstnere eller en mindre gruppe kunstnere/aktører, fullfinansiering, kostnadsoverskridelser i byggeprosjekter, eller tilleggsbevilgninger til prosjekt som er støttet tidligere, generelt vedlikehold av bygg eller utstyr, eller ordinær drift

3.4.3 Kulturrom - Tilskuddsordningen for teknisk utstyr og lokaler (tidl. Musikkutstyrsordningen).

Kulturrom skal bidra til øvingslokaler og gode tekniske vilkår for fremføring av musikk, dans og teater. Ordningen skal gi tilskudd til gode tiltak over hele landet, og bidra til mer rom for kultur på tvers av sjangre, målgrupper, alder og nivå.

Tilskuddene skal gå til langsiktige og helhetlig investeringer i utstyr og lokaler som kommer det frie, profesjonelle kulturfeltet og frivillig kulturliv til gode. Målet er å bygge opp kulturrom med en grunnleggende teknisk infrastruktur som kan brukes av mange.

Kulturrom gir tilskudd til søkere som utøver eller legger til rette for kulturaktivitet innen feltene musikk, teater og dans, med aktivitet gjennom hele året og et langsiktig perspektiv.

Kulturrom fullfinansierer ingen tiltak og det stilles krav om egenandel. Kommunale søkere og aksjeselskap må budsjettere med en egenandel på minimum 50%. Ideelle virksomheter, som lag, foreninger, stiftelser og ideelle aksjeselskap m.m., må budsjettere med en egenandel på minimum 25%.

3.4.4 Sparebankstiftelsen DNB

Sparebankstiftelsen DNB støtter både lokale tiltak og nasjonale initiativer i Norge, og har siden 2002 bidratt med 11,5 milliarder kroner til allmennyttige formål. Stiftelsen støtter tiltak innen kunst og kultur, natur og friluftsliv, idrett og lek, nærmiljø og kulturarv. Det gis ikke tilskudd til ordinær drift av anlegg.

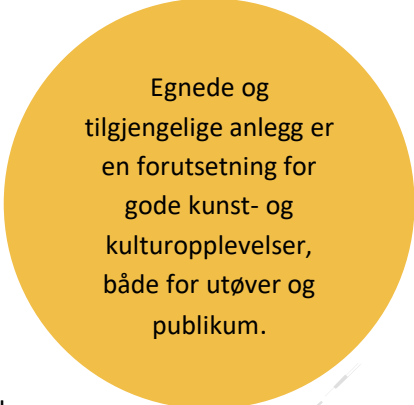
3.4.5 Sparebankstiftelsen Nøtterøy Tønsberg

Sparebankstiftelsen Nøtterøy Tønsberg har som mål å bidra til positivitet og utvikling i lokalsamfunnet. Stiftelsen tildeler gavemidler til allmennyttige formål innen kultur, idrett og friluftsliv, frivillig arbeid og næringsutvikling / kompetansebygging. Sparebankstiftelsen NT har lang tradisjon for å bidra i utviklingen av anlegg, og til utstyr og prosjekter i regi av kommune og frivillighet i Tønsberg. Det gis ikke tilskudd til ordinær drift av anlegg.

4 Situasjonsbeskrivelse

4.1 Kulturens rolle

Frivillig innsats har en helt avgjørende rolle for å skape aktivitet lokalt, men det frivillige og profesjonelle feltet er gjensidig avhengige av hverandre både gjennom læring, kompetansemiljø, og å skape oppdrag for hverandre. Kommunene bør derfor parallelt jobbe med å støtte opp under det profesjonelle feltet. Kommunen har en viktig rolle som oppdragsgiver for å bidra til at kunstnere og formidlere skal kunne arbeide lokalt.



Egnede og tilgjengelige anlegg er en forutsetning for gode kunst- og kulturopplevelser, både for utøver og publikum.

Gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS) kan kommunen gi oppdrag til profesjonelle kunstnere, samtidig som alle barn og unge gis mulighet til å oppleve kulturuttrykk sammen med andre barn. Kulturell deltagelse varierer klart med alder, utdanningsnivå, økonomi og etnisk bakgrunn, men gjennom DKS har man mulighet til å nå alle barn, helt uavhengig av bakgrunn. Dette kan gi positive effekter for fremtiden, da gode kunst- og kulturopplevelser i barndommen øker sjansen for å delta i kulturlivet som voksen.

Tønsberg har et imponerende frivillig kulturliv, som bidrar til gode kulturopplevelser for mennesker i alle aldre. Men behovet for egnede produksjonslokaler og tilgjengelige fremvisningsarenaer er stort. Det å legge til rette for deltakelse i musikk og kulturlivet lokalt har ofte synergieffekter i forbindelse med rekruttering til møteplasser, stedsutvikling, mangfold, trivsel, demokrati og helse. Egnede og tilgjengelige lokaler er en forutsetning for å kunne utføre musikk-, kunst-, og kultur-aktivitet på en tilfredsstillende måte, både for utøvere og publikum. Dersom kommunen skal lykkes i å gi kulturlivet gode forutsetninger for å opprettholde og øke aktiviteten, må både kvalitet og kvantiteten på anlegg økes.

I Tønsberg var det i 2022, 82 foreninger som mottok kulturtilskudd, og foreningene meldte selv om 1.024 deltakere under 20 år, og 2.912 medlemmer over 20 år. Det er viktig å merke seg at det kun er betalende medlemmer som er registrert her, ikke alle de som opplever konserter, forestillinger, deltar på kurs eller engasjerer frivillig i kulturlivet. Bredden i aktivitet er stor, fra kor, skole- og voksenkorps, teater, arrangørforeninger, speidergrupper, forfattere og foreninger som på ulike måter engasjerer seg i historien gjennom bevaring og formidling.

Mangel på fremvisningsarenaer og produksjonslokaler er en av de store utfordringene for kulturlivet og kulturfrivilligheten i Norge, også i Tønsberg. Gode møteplasser og kulturarenaer er sentralt om man skal lykkes med å legge til rette for et godt og bredt kulturtilbud. Svært ofte er rommene som benyttes til kunst- og kulturutøvelse ikke tilpasset bruken, med hensyn til akustikk, areal, logistikk og lagerplass. Norsk musikkråds akustikkmålinger viser at så mye som 4 av 5 lokaler som brukes til musikk i dag, ikke er egnet til den bruken de har.

4.2 Anleggsbruk

4.2.1 Skolen som kulturarena

Rundt om i landet er skolebygget er landets mest brukte kulturarena, og skolebygg er en stor ressurs i norsk arenapolitikk. Skolene har egne elevproduksjoner, de har besøk av Den kulturelle skolesekken (DKS), og mange steder er skolene øvings- og produksjonslokaler for det frivillige kulturlivet. I mange kommuner ser man stadig flere eksempler på at det lokale kulturhuset innlemmes som en del av nye skolebygg, kanskje også sammen med andre tilbud som kulturskole og bibliotek. Den moderne skolen er et flerbrukshus for mange ulike brukergrupper. For å få til dette er det viktig at alle parter får være med å påvirke arealutformingene ved nybygg eller rehabilitering av skolene, slik at de nye lokalene egner seg for alle brukergruppene. Det kreves en bevissthet fra byggeier om at kulturdelen har andre krav enn undervisningsarealene, om man skal oppnå et vellykket resultat.

Viken fylkeskommune lanserte i november 2023 en veileder for skolen som kulturarena, både ved nybygg og rehabilitering. Her vises det til at ved å tilrettelegge for kulturaktiviteter, kan man maksimere bruken av byggene, slik at de blir brukt av flest mulig, til flere tider av døgnet, og til lavest mulig kostnad. Dette er både god sirkulærøkonomi, bærekraftig og god samfunnsøkonomi.

4.2.2 Øvingsrom

Norsk musikkråds akustikkmålinger viser at så mye som 4 av 5 lokaler som brukes til musikk i dag, ikke er egnet til den bruken de har. Et egnet musikkrom må ha riktige dimensjoner, og akustikken må være tilpasset bruken. Det betyr at øvingsrommet ikke bare må være tilpasset musikk generelt for å være egnet, men den spesifikke typen musikk det skal brukes til. Musikkorps, kor, orkestre, band og andre musikkensembler øver timevis hver uke i lokaler som hemmer god kvalitet og trivsel. I ytterste konsekvens kan uegnede lokaler forårsake helseskader, være seg konsentrasjonsproblemer, muskel- eller hørselsskader. Også teater, dans og andre uttrykk krever plass og tilpasninger for å skape gode og komfortable akustiske miljøer.

Logistikk og infrastruktur er også viktige aspekter ved et øvingsrom, som tilgang til lager for enkelt å kunne rigge på plass utstyr og komme i gang med øving, og tilgang til toaletter og kjøkken. Når man så skal ut å vise frem det man har øvd på, er det en fordel at det er enkelt å bære utstyr inn og ut av lokalene, at dører er brede nok og det ikke er for langt eller for mange trapper.

4.2.3 Fremvisningsarenaer

Kulturopplevelser betinges sterkt av lokalene de fremføres i, både for utøver og for publikum. I likhet med øvingsrom er det viktig at også fremvisningsarenaer er tilpasset det uttrykket som skal vises. Forsterket musikk, kammermusikk, teater, dans har store variasjoner når det kommer til behov for akustikk, volum, scenestørrelse, tilstøtende arealer, garderober og publikumsområder.

Også publikumskapasitet er viktig å tenke på ved utvikling av fremføringsarenaer. Å spille for "fulle hus" er et stort kompliment når det kommer til visning av kultur, noe som kan være en nærmest umulig oppgave om publikumskapasiteten er for stor. Noen kulturturuttrykk er kjente og trekker

mange publikummere, mens andre, smalere og mer ukjente sjangere, trekker noen få, veldig interesserte.

Utendørsarenaer er også viktige fremføringsarenaer, og her finnes det muligheter for å tilrettelegge for infrastruktur til kulturformål som kan forenkle logistikk, og senke terskelen for å lage arrangement. Ofte er bruken av uteområdene svært varierte, både når det gjelder arrangementstyper og publikumskapasitet. Allikevel finnes det eksempler på tiltak som kan ha stor effekt, som enkel tilgang til strøm og publikumstoletter, sceniske løsninger, møblering, lyssetting, fleksible tak over scene og publikum.

4.2.4 Bibliotek

Bibliotekene skal ihht Nasjonal bibliotekstrategi - *Rom for demokrati og dannelse 2020-2023*, være demokratihus, det vil si en uavhengig arena for offentlig samtale og debatt, hvor publikum har tilgang til kvalitetssikret informasjon og forskning. Bibliotekene har hele befolkningen som sin målgruppe, og er en viktig møteplass for mange. Moderne bibliotek har ofte en scene og/eller en blackbox med tanke på fremføring av musikk og teater.

4.2.5 Kirker

Kirkebyggene er viktige kulturbærere for kunst- og arkitektur i et tidsspenn på tusen år. Kirkemusikk forbindes ofte med orgel og korsang, men dagens kirker har i stor grad åpnet for et stort mangfold av kulturuttrykk og samarbeider ofte med eksterne kulturleverandører.

Akustikk er noen ganger hensyntatt i konstruksjonen av kirkerommene, men ikke alltid. Mange steder har man forsøkt å gjøre avbøtende tiltak i moderne tid, både bygningsmessige, men også gjennom forsterkersystemer, med varierende resultat. Det er mange faktorer som påvirker de akustiske egenskapene i et kirkerom, blant annet hvilke materialer kirken er bygget i. Til tradisjonell bruk bør en kirke ha god etterklang og god taletydighet.

4.2.6 Visningssteder for kunst

Den visuelle kunsten er et viktig bidrag til et rikt kulturliv, og det er derfor sentralt at det offentlige legger til rette for at kunstnere kan bo og arbeide lokalt. Det offentlige har i dag et ansvar for å støtte opp om det profesjonelle kunstlivet gjennom kjøp, bevaring og tilgjengeliggjøring av kunst, og gjennom ordninger for arbeids- og visningssteder.

Visningssteder for kunst er mer enn de tradisjonelle museene og galleriene. Gjennom kunst i offentlige bygg og uterom kan innbyggerne få profesjonelle kunstopplevelser i det daglige. Det er kunstens funksjon at den åpner sansene våre, bidrar til samtale, og tilfører stedet en identitet og særpreg.

En viktig arena for unge kunstnere i dag er også de små visningsrommene, galleriene og prosjektene, som er startet og drevet av kunstnere selv. Terskelen er lav, frekvensen høy og mulighetene er mange. I kunstnerdrevne visningssteder er det kort vei fra idé til gjennomføring, noe som gjør reell

eksperimentering mulig. De aller fleste kunstnere utvikler og styrker sin praksis nettopp i dette sjiktet, med støtte fra sine kolleger. Selvorganisering på ulike nivå er en sentral del av kunstners praksis og samtidskunstfeltet som helhet.

4.2.7 Kunstsentrene i Norge - KiN

I Norge er det 15 kunstsentre fra nord til sør, blant annet Vestfold kunstsenter i Tønsberg. KiN samarbeider med kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK) og Norske Kunsthåndverkere (NK) og sammen jobber de strategisk med å styrke kunstnerøkonomien og samtidskunstens posisjon i samfunnet. Sentrene jobber med formidling av visuell kunst og kunstnerisk kompetanse, samt med å styrke både faglig utvikling og god kunstkompetanseutveksling mellom de regionale medlemsinstitusjoner og kunstnerne tilknyttet disse. Dette gjøres hovedsakelig gjennom å arrangere fagmøter, seminarer og samlinger rundt aktuelle temaer for kunstsenternettverket og for det øvrige kunstfeltet – i hele landet.

Kunstsenteret tilbyr kunstfaglig kvalitetssikring av arbeidet med kunstprosjekt i offentlige bygg i Vestfold.

4.2.8 Frivilligsentraler

Norges Frivilligsentraler stiller krav til sentralene som mottar tilskudd, at lokalene skal kunne benyttes av frivilligheten også på kveldstid, uten kostnad.

4.2.9 Flerbrukshus/ fellesverksteder

Stadig flere steder i Norge ser vi eksempler på samlokalisering av ulike kulturaktiviteter under samme tak. Ved å tilby bruk for et mangfold av kulturaktiviteter, både for profesjonelle aktører og amatører på tvers av kunst og kulturuttrykk, kan man skape levende hus fylt med aktivitet, som kan gi synergieffekter både når det kommer til både kreativitet og aktivitet.

Ofte er det snakk om eldre bygg, som gjennom gjenbruk og transformasjon får et nytt iv. Historien som ligger i eldre bygninger, kan ha stor betydning for stedsidentitet og være med på å forsterke tilhørighet. Ressursbesparelsen i materialer og klimagassutslipp er en stor fordel ved gjenbruk.

4.3 Kartlegging av anleggssituasjonen i Tønsberg

4.3.1 Spørreundersøkelsen «SPILLEROM»

8.februar 2023 ble en spørreundersøkelse sendt ut til kulturlivet i kommunen. Hensikten med spørreundersøkelsen var å kartlegge dagens situasjon rundt øving og produksjonslokaler for kulturlivet.

25 unike aktører besvarte undersøkelsen. Svarene ble lagt til grunn for akustikkmåling av til sammen 18 lokaler som benyttes til musikkøving og fremføring.

4.3.2 Akustikkmåling Musikkrom i Tønsberg 2023

Basert på spørreundersøkelsen og data hentet fra kommunens booking-portal Bookup.no, ble 18 lokaler plukket ut til å være med på en kartlegging av akustikk og egnethet. Rapport akustikkprosjekt Tønsberg kommune 2023 (Vedlegg 1) ble utarbeidet av Buskerud musikkråd våren 2023.

Målet med målingene var å få en fullstendig oversikt over kvaliteten på rommene som tilbys til kulturaktivitet i dag.



Foto: Papirhuset teater

4.3.3 Workshop Rom for kultur

Kulturlivet i Tønsberg ble invitert til en workshop høsten 2023. Kulturlivet ble definert som Kulturaktiviteter innen kunstnerisk sjanger som utøves og formidles av personer og organisasjoner i Tønsberg, både profesjonelle og amatører. Her ble resultatene fra akustikkmålingene presentert, og det ble jobbet med oppgaver knyttet til status og behov. Resultatene fra workshopen har vært viktig i det videre arbeidet.

Hovedfunn fra workshop – Rom for kultur (ikke i prioritert rekkefølge):	
Hva	Hvordan
Hvorfor kultur	Det sosiale aspektet ved å drive med kultur er viktig. Ord som dugnad, inkludering, engasjement, fellesskap og miljø går igjen ofte
Egnede lokaler	Lokaler må tilpasses <u>bruken</u> når det kommer til størrelse, akustikk og utforming.
Logistikk	Forhold som tilgang til lager, enkelt å rigge, lett tilgjengelig utstyr, parkering etc. er sentralt
Nytt kulturhus	Behovet for et nytt og mindre kulturhus som et alternativ til Oseberg kulturhus. Publikums-kapasitet til 3-400 personer. Støperiet og Papirhuset fungerer ifølge mange godt, her er prisene er tilpasset frivilligheten og anleggene kan benyttes til mye. Mange ønsker seg flere steder som dette til både musikk og teater, men også dans, kunstproduksjon og til øving. Foreslåtte steder: Messehall B, dagens svømmehall, Havnelageret eller lokaler på Kaldnes vest
Avtalen med Oseberg kulturhus	Gjøre plass til det lokale kulturlivet. Priser og tilgjengelighet må endres
Flerbruk/samlokalisering	Møtesteder/anlegg hvor flere sjangere, foreninger og kunstneriske uttrykk kan fungere parallelt. Plass til det sosiale. «Levende hus»
Delingskultur	Deling av utstyr, felles innkjøp, felles lager, spleis, utlånsavtale med kommunen

Padlet med tilbakemeldinger og tankekart som ble utarbeidet ligger vedlagt (vedlegg 2).

4.3.4 Tønsberg kulturråd

Parallelt med arbeidet med Anleggsplanen, ble Tønsberg Kulturråd stiftet 7.juni 2023. Etter et politisk vedtak jobbet administrasjonen sammen med en ressursgruppe fra kulturlivet frem forslag til sammensetning, formål og vedtekter.

Tønsberg kulturråd er en interesseorganisasjon for kulturlivet i Tønsberg kommune. Med kulturlivet menes all kulturaktivitet innen alle kunstneriske sjangre som utøves og formidles av personer og organisatoriske sammenslutninger i Tønsberg kommune. Aktørene favner både profesjonelle og amatører. Kulturrådet skal arbeide for kulturlivets og kulturorganisasjonenes utvikling og rammebetingelser i Tønsberg, være et talerør for kulturlivet i Tønsberg overfor kommuneadministrasjonen og politiske myndigheter og være et organ for samordning av kulturlivet på tvers av sjangre (hentet fra vedtekter for Tønsberg kulturråd).

I forbindelse med bruk av Oseberg Kulturhus ba Utvalg for Kultur, idrett og folkehelse Tønsberg kulturråd om å svare på hva som skal til for at kulturlivet i større grad benytter den kommunale avtalen med Oseberg. Kulturrådet foretok en uformell undersøkelse i sitt nettverk, og samlet følgende tilbakemelding:

- Driften av Oseberg Kulturhus er ikke på kulturens premisser. Det er svært lite lokalprodusert kultur, både amatør og profesjonell, som vises på scenen. Programmet er mest sommershow og standup.
- En får ikke disponere stedet sammenhengende til produksjon.
- Det er vanskelig med valg av datoer, da huset er reservert langt frem i tid til, ofte avsatt eller holdt av tid til andre ting.
- Kalender er ikke tilgjengelig på nettsiden
- Flere aktører og organisasjoner opplever å bli flyttet til fordel for større aktører på kort frist
- Huset er for stort for lokale lag og foreninger.
- Prisen er for høy.
- Kan pengene for festeavgiften realiseres og brukes til lokal kultur?
- Går noen av de 70 millioner kronene som hotellet skal oppgraderes for til scenen?
- Orkestergraven er i dag stengt, og lyd- og lysanlegg trenger oppgradering.

4.3.5 Skolebygg og DKS

Tønsbergskolene tar hvert år imot flere hundre forestillinger gjennom Den kulturelle skolesekken. Våren 2024 ble det gjennomført en kartlegging av fasiliteter for DKS og kulturarrangement på alle barne- og ungdomsskolene i kommunen.

Skole	Hvilke skolelokaler bruker dere til DKS-produksjoner som konserter og scenekunst?	Hvor mange personer rommer lokalet?	Kan lokalet blendes?	Hvordan oppleves akustikken i lokalet?	Må annen undervisning i lokalet vike på grunn av DKS-arrangementer?	Annet: (kort om hvordan lokalet fungerer, tekniske krav, tilgjengelighet som for eksempel inn-ut lasting av rigg)?
Byskogen	Parketten/liten gymsal	Ca.200	ja	Veldig bra	nei	Veldig bra
Barkåker	Gymsal eller klasserom	Gymsal rommer hele skolen	delvis	Ikke veldig bra	Ja, alltid	Grei tilgjengelighet
Eik	Eik samfunnssal	Ca.430	ja	dårlig	nei	Lett tilgjengelig, teknikk er bra.
Husvik	Gymsal og storstua (musikkrom)	Ca.150 Ca.150 kan fjerne vegg og ha 300 m/gymsal	ja	Helt grei	Ja, både gym og musikk (og ofte hele dager)	Fungerer fint
Kirkevoll	Musikkrommet og Vålehallen	Musikkrom:100 Hallen: hele skolen	Musikkrom: nei Hallen: ja	Musikkrommet: dårlig Hallen: bra	ja	ok
Presterød	Gymsal og slagen sf.sal	Gymsal:150 Sf.sal: 200-250	Gymsal: nei Sf.sal:ja	Gymsal: dårlig Sf.sal: ganske god	Gymsal: Ja, gym Sf.sal: av og til valgfag	Gymsal: ikke for mye strøm, eller blanding. Sf.sal: fungerer godt
Ramnes	Gymsal	Ca 250	ja	Greit med nok publikum tilstede som demper	Ja, gym	Greit med strøm, og grei inn- og utrigg
Ringshaug	Gymsalen	Max.300, best med 100	Ja, men ikke optimalt	ok	Ja, gym	Greit teknisk og inn-utrigg. Ønsker et amfi

Røråstoppen						
Sandeåsen	gymsalen	620	ja	god	Ja, gym	Fungerer bra
Sem	Samfunnssalen	Ca.250	ja	ja	nei	Fungerer bra
Solerød	gymsal	Ca.150	ja	ok	Ja	Fungerer bra
Træleborg	gymsal	100 på stol, ca.200 på gulv	ja	Gymsalakustikk	Ja, gym + tiden til rigg og nedrigg (den er brukt til gym alle timer – hele uka)	Liten gymsal, har vært lite strøm og dårlig utstyr (benker, stoler)
Tønsberg Montessori	gymsalen	Ca 100	ja	4 av 10, ikke dårlig, ikke god	ja	Helt greit med strøm, inn- og utrigg
Vear u-skole	gymsal	Ca 200	ja	grei	ja	Noen trapper
Vear barne-skole	gymsal	Ca 250	ja	Ikke bra	ja	Må slå av ventilasjonsanlegget da det bråker/blir dårlig luft. Kan være kollisjon med u.skolens bruk av salen
Volden	Gymsalen	Ca 150	ja	ok	Ja, gym	Helt greit
Revetal u-skole	Amfi	Ca 350	Nei, mangler på takvindu, resten kan teipes	Godt rom for lyd	Ja, musikk og valgfag må vike	Lokalet er godt egnet
Kongseik u-skole	Gymsal	Ca 140	Kan blendes	brukbar	Gymtimer må utgå	Greit m/strøm og inn-utrigg

Konklusjon fra undersøkelsen: Kulturbruk er i liten grad prioritert utvikling av skoler i Tønsberg. DKS-produksjoner tas ofte imot i gymsal, som er det eneste rommet med nok plass. Akustikken er svært varierende (subjektiv tilbakemelding) og de fleste lokaler kan blendes, men ikke alle. Annen undervisning må utgå når skolen får besøk av en DKS produksjon på 15 av de 19 kommunale skolene. Ofte tar det tid å rigge opp og ned, så dette kan være gjeldende hele dagen.

4.4 Aktivitetsformer

4.4.1 Musikk

Tønsberg har et rikt musikkliv. Det å drive med musikk er mer enn å spille og synge, det kan også være å jobbe med elektronisk musikk, produsere, komponere musikk og å skrive tekster.

Når det kommer til korps er det stor variasjon i rekruttering, og flere skolekorps har lagt ned de siste 20 år, noe som dessverre ikke er unikt for Tønsberg. I dag er det 5 skolekorps i kommunen, som alle er med i kommunens dirigentordning som finansieres og driftes gjennom Kulturskolen.

Skolekorpsene øver i lokalene til sine nærskoler, med unntak av Eik og Klokkeråsen Skoleorkester, som øver i Musikkrommet i Grenaderveien på Eik.

Tønsberg har i tillegg flere voksenkorps, Tønsberg Janitsjar, Tønsberg musikkorps av 1919, Gla'gjengen, Blå-gjengen, Tønsberg byorkester, Oseberg Musikkorps og Slagen Musikkorps. Korpsene som deltar på 17.mai, og bidrar til opplæring av skolekorpsene mottar tilskudd til drift fra kommunen. Voksenkorps som er medlemmer av studieforbund, har rett til gratis bruk av kommunale undervisningslokaler til øving og opplæring. De fleste voksenkorpsene, i tillegg til noen mindre ensembler og storband, øver i dag i kommunale eller fylkeskommunale lokaler. Spesielt for korps, orkester og storband, er behovet for lagringsplass. Instrumenter, noter, uniformer og annet utstyr, er plasskrevende, verdifullt og må oppbevares trygt, tørt og temperert.

Kor har ikke det samme behovet for plass og lager som de aktivitetene med store instrumenter. Noen få øver i dag på Tønsberg Læringscenter, mens de fleste har fått plass i kirkene og i private lokaler.

Vestfold ungdomsstyrkeorkester har medlemmer fra Tønsberg og har ofte konserter i både kulturhus og kirker i kommunen.

Ungdom som ønsker å spille i band, har muligheten til det på Haugarrock. Her er det også konserter for medlemsbandene en gang i måneden.

4.4.2 Teater

Tønsberg har lang tradisjon for å ha et rikt teatertilbud. Sjøbodteateret, Tønsberg Amatørteater, Solerød jubateater og Kulturhuset Elverhøy er i tillegg til Tønsberg kulturskole noen av aktørene som har tilbud til barn og unge. Mange har lange ventelister for å være med. I tillegg finnes det grupper for voksne som bidrar til en aktiv og rikholdig teaterscene i kommunen.

Teater er en plasskrevende aktivitet, med behov til lager for rekvisitter og kostymer, i tillegg til øving. Ofte er ikke alle aktører med i alle scenene, så et sted å oppholde seg mens man ikke er en del av øvingen er også viktig.

Papirhuset teater er et viktig tilholdssted for en stor del av foreningslivet innen teater i sentrum (les mer i kapittel 4.5.2), mens mindre, lokale samfunnshus som Våle samfunnshus, Elverhøy og Dalheim huser foreningene og kulturskole lengre ut i kommunen.

Tønsberg Amatørteater leier i dag lokaler av privat utleier på Vallø, i tillegg til å bruke Papirhuset. Foreningen ønsker å investere i utviklingen av egne lokaler, og har søkt kommunen om å utvikle Messehall B sammen med Tønsberg Janitsjarkorps, og Tønsberg Turn (les mer i kapittel 4.5.13)

Thesbiteateret har i en årrekke bygget opp en naturarena for fremvisning av teater (Shakespear) i Thaulowhullet. Det finnes også en rekke private aktører som viser forestillinger på Papirhuset, Slottsfjellsområdet, hotellene og Støperiet.

4.4.3 Dans

I Tønsberg er det private danseskoler som utgjør tilbudet til barn, unge og voksne som ønsker å lære å danse. Extend Art of Dance underviser flere hundre barn hver eneste uke i egne lokaler i Tollbodgaten. Heges Jazzballett er en mindre aktør, som har undervisning i Messehuset i Tønsberg, på Revetal i tillegg til flere lokasjoner i Færder kommune.

Extend er sammen med Tønsberg Amatørteater, en av de få aktørene i Tønsberg som benytter kommunes avtale med Oseberg kulturhus til sine store juleforestillinger. Heges Jazzballett har hovedsakelig fremvisning på Nøtterøy kulturhus.

De siste årene har Færderbiennalen etablert seg som en festival for samtidsdans og arkitektur i regionen. Intensjonen er å vise dans for et bredt publikum på unike utendørslokasjoner, men har også behov for produksjons og øvingsrom i prosjekt-perioden.

4.4.4 Visuelle kunstnere

Visuell kunst er et fellesbegrep for de billedskapende, visuelle kunstartene og omfatter malerkunst, tegnekunst, grafikk, skulptur, broderi og billedvev, men også nyere uttrykk som fotografi, film, video- og datakunst, installasjon, performance og graffiti. Flere av disse uttrykkene trenger plass og gode lysforhold for å kunne jobbes med.

Noen kunstnere leier atelierplass av kommunen gjennom Olsgaard atelierfelleskap, mens andre jobber hjemmefra eller leier privat.

4.4.5 Kulturskolen

Kulturskolen er en av de viktigste bidragsyterne når det kommer til opplæring av barn og unge i ulike kulturuttrykk.

Tønsberg kulturskole gir opplæring innen kunst- og kulturfag som er tilpasset ulike aldersgrupper. Målet er å bidra til å bygge barn og unges estetiske, sosiale og kulturelle kompetanse og evne til kritisk refleksjon og selvstendige valg. Kulturskolen skal ivareta både bredde og talent, og ha et variert tilbud. Her kan barn og unge prøve seg fram og fordype seg i det de har interesse for. Det er også et sted å møte venner og ta del i et felleskap. Tønsberg kulturskole tilbyr undervisning i musikk, visuell kunst, sirkus og teater, og benytter lokaler på Teie hovedgård, Våle samfunnshus og musikkrommet på Eik, i tillegg til Bjerkely skole, Eik skole, Kirkevoll skole, Labakken skole (Færder),

Ramnes skole, Ringshaug Barneskole, Ringshaug U- skole, Røråstoppen skole, Sem skole, Solerød skole, Træleborg skole, Volden skole og Barkåker skole.

4.4.6 Arrangørforeninger

Tønsberg har flere aktive arrangørforeninger, som arrangerer konserter, festivaler og andre publikumsarrangement i kommunale og private lokaler. Her er ikke målet nødvendigvis å ta ut fortjeneste, men å bidra til en rikere kulturscene i Tønsberg, og å skape meningsfylte opplevelser for seg selv og andre. I tillegg finnes det en rekke kunstnere, aktører og arrangører både av konserter og festivaler, som i tillegg har som mål å drive næring, og skape arbeidsplasser for seg selv og andre.

Arrangørforeningene benytter hyppig Papirhuset, Støperiet, Villa Møllebakken, hoteller og cafeer, kirker, Teiesalen med flere. Mange benytter også utendørsarenaer som Slottsfjellsområdet, Messeområdet, hagen på Løkken, byrom og Tønsberg brygge.

4.4.7 Kulturell og kreativ næring

Kulturell og kreativ næring er en samlebetegnelse på næringsvirksomhet basert på fremstilling av kulturelle uttrykk som primært kommuniserer gjennom estetiske virkemidler som bevegelser, bilder, farger, former, fortellinger, lyder, symboler og tegn. Arkitektur, dataspill, design, film, litteratur, musikk, radio, reklame, trykte medier, TV, utøvende kunst og visuell kunst, inngår i betegnelsen.

Behovene for næringsdrivende er i mange tilfeller de samme som for ideelle og frivillige foreninger, gode produksjonslokaler og fremføringsarenaer for kultur. Det frivillige og profesjonelle kulturlivet kan dra nytte av hverandre på mange måter, og det er derfor viktig å se disse i sammenheng når man planlegger.

4.4.8 Historielag og foreninger med formål å formidle historie

Tønsberg har en rikholdig historie, og det finnes en lang rekke foreninger som har som formål å ivareta eller formidle kulturhistorie. Mange av disse har egne lokaler, leier lokaler av kommunen, eller har tilgang til lokaler gjennom avtaler med private foreninger eller næringsaktører.

Kommunen samarbeider med Stiftelsen Oseberg Vikingarv om utvikling av Vikingedden til formidling av historie og tradisjonshåndverk.

Tønsberg Sjømannsforening, Stiftelsen Tønsberg kystkultursenter, Stiftelsen Våle Prestegård, Middelalderbyen Tønsbergs venner, Stiftelsen gamle Tønsberg, Stiftelsen Bakke Mølles fremme, Stiftelsen Villa Møllebakken og lokale historielag, er bare noen av mange foreninger som jobber med dette formålet. Mange av foreningene ivaretar bygningsmasse som en del av aktiviteten.

4.5 Eksisterende anlegg og dagens bruk

4.5.1 Støperiet scene

Støperiet scene ble etablert i 2013 i den gamle industrihallen etter Kaldnes Mekaniske verksted fra 1917. Støperihallen er rehabilitert og bygget ut med toaletter og foajé, og benyttes permanent som kulturhus.

Støperiet driftes av Tønsberg kommune, med daglig leder og husets tekniker. Salen har kapasitet til ca. 400 publikummere sittende, og 850 stående, og er best egnet til forsterket musikk, men er også i bruk til teater, messer, workshops, pre-produksjoner, møter, konferanser, utstillinger og lignende. Huset brukes flittig av kommersielle arrangører, til kommunens egne arrangement, og lokale arrangører, lag og organisasjoner. I 2.etg finnes det et kontor, backstage, garderober og toaletter. Frivilligheten leier huset til egne, rabatterte leietakster.

Tilbakemeldingene fra kulturlivet er at Støperiet fungerer godt, prisene er tilpasset frivilligheten, anlegget er flexibelt og kan benyttes til mange ulike sjangere og uttrykk. Det er i enkelte perioder stor pågang på leie, og mange ønsker å benytte Støperiet til faste øvinger. Åpne publikumsarrangement prioriteres.

Huset mangler i dag en egen inngang for artistene fra backstage til scene, og mangler nødutgang fra 2.etg. som det er mulig å løse i samme tiltak. Foajeen/mingle-areale er begrenset og mangler løsning for garderobe. Anlegget har ikke lagerkapasitet ut over lagring av eget utstyr (stoler, bord, teknisk utstyr etc.).

Egnethet for lokale kulturaktører: Svært godt egnet til et mangfold av kulturaktivitet. Ikke egnet til fast øving.

4.5.2 Papirhuset teater

Papirhuset Teater åpnet i 1991, etter en omfattende, dugnadsbasert, ombygging av lokalene etter Tønsberg Papirindustri fra slutten av 1800-tallet. Råbygget ble gitt av kommunen, og det var Sjøbodteatret og Thesbiteateret som sto i spissen for etableringen. Fra 2016 har Stiftelsen Papirhuset blitt drevet av en daglig leder. Papirhuset teater driftes av en egen stiftelse, men driftsstøtte fra kommunen og fylkeskommunen.

I dag er det stor aktivitet i lokalene til Papirhuset Teater. Kapasiteten benyttes av lokale amatørkompanier og teaterskoler for barn og unge, men også profesjonelle scenekunstutøvere fra regionen. I løpet av ett år vises rundt 40 forskjellige sceneproduksjoner for et publikum på i overkant av 7000 (2022-tall). Hver uke er det inne ca. 220 barn og unge som har øvelser med sine respektive teaterskoler

Papirhuset har lokaler for prøver og visning av scenekunst. I tilknytning til salen er det skuespillgarderober, publikumsfoajé og toaletter. Det er enkel innlastning av sceneteknisk utstyr direkte fra gateplan og inn på scenen. Etter 2014 har PT investert i en ny blackbox hvor det kan vises små forestillinger for opptil 60 publikummere, dessuten ett ekstra prøverom og kontor til daglig

leder. I tillegg har Teater Ibsens tekniske stab prosjektert og montert nytt lys- og lydutstyr og ny inndekning i teatersal og i den nye blackboxen. Totalt er det investert 1.620.000 der 1.500.000 ble finansiert med tildelinger fra Kulturrådet og Sparebankstiftelsen DNB. Resten ble tatt over PTs driftsbudsjett.

Papirhuset ønsker å videreutvikle driften og lokalene, gjennom å påta seg rollen som co-produsent og å være et attraktivt visningssted for profesjonelle teaterforestillinger. Det foreligger planer for utbygging av loftet, som vil gi 218 nye m², som etter planen skal utvikles til en prøvesal. Dette åpner mulighetene for å øke den profesjonelle produksjonen og øke kapasitet på utleie. Dette vil igjen bidra til større kontinuitet og et bredere kunstfaglig miljø.

Kostnad til kjøp, prosjektering, byggesøknad, innredning og inventar er budsjettet til 10,7 mill. I tillegg vil investeringen gi økte driftskostnader. En satsning på det profesjonelle feltet vil øke kostnadene ytterligere og føre til et behov for flere ansatte (produsent/tekniker).

Det finnes også en mulighet for ytterligere utvidelse i etasjen under loftet, som i dag rommer en grønsaksbutikk. Her kunne en mulighet være å utvikle en tilleggsscene, hvor mindre forestillinger kunne produseres og vises.

Egnethet for lokale kulturaktører: Svært godt egnet til teaterøving, -produksjon og -fremføring, og har god tilgjengelighet for dagens brukere. Behov for å utvide lokalene for å gi økt kapasitet til både aktivitet og lagring for flere brukere.

4.5.3 Oseberg Kulturhus

Oseberg kulturhus er et større konferansehotell, men flere rom som leies ut. Den største salen har publikumskapasitet på 962 personer, og har opphøyd scene, profesjonell lyssetting og lyd, og en stor projektorskjerm. Tidligere hadde salen en orkestergrav, som nå er fjernet. Scenen og rommet fungerer godt til større arrangementer, både musikk, teater og andre uttrykk.

I henhold til en avtale som ble gjort mellom kommunen og hotellet i forbindelse med festing av tomten, er at en tredjedel av tiden i kulturhuset være tilgjengelig for kommunen og det lokale kulturlivet. I praksis er det ikke et reelt alternativ for de fleste frivillige kulturaktørene av flere årsaker; Salen er for stort for de aller fleste - de færreste klarer å selge billetter nok til å fylle opp, eller er villige til å ta risikoen ved å ikke selge ut. I tillegg er prisen for å leie er for høy, selv med den kommunale avtalen. Den siste årsaken til at kulturhuset ikke benyttes av det lokale kulturlivet, er tilgjengelighet. Et konferansehotell jobber med lengre tidshorisonter enn det som er mulig for de fleste frivillige aktørene i kulturlivet. Med unntak av Tønsberg Amatørteater og Extend, er det få som klarer å planlegge på denne måten. Mange trenger også lengre perioder (7-14 dager) for å både kunne produsere forestillingene og vise dem for publikum, og kan ikke flytte inn og ut med kulisser og teknisk rigg i perioden. Dette er det vanskelig å finne ledig kapasitet til i Kulturhusets kalender. Kulturlivets tilbakemelding er at dette ikke er mulig å finne, med mindre man ser år frem i tid.

Egnethet for lokale kulturaktører: Lokalt kulturliv, og lokale arrangørforeninger har noe grad av tilgang og nytte av lokalet, etter dagens driftsmodell. Egner seg best til kommersielle aktører, konferanser og hotellets egne produksjoner. Ikke egnet til øving.

4.5.4 Tønsberg og Færder bibliotek

Tønsberg og Færder bibliotek ble bygget i 1992, og er landets eneste interkommunale bibliotek. Det er et litteraturhus-bibliotek, som betyr at det skal være en arena for debatter, mindre konserter, foredrag og dypdykk, og har som mål å bidra til kultur mangfold. I tillegg har kommunen et mindre, moderne avdelingsbibliotek fra 2019 i Revetal sentrum.

På Hovedbiblioteket har Hovedscenen i ruinen plass til opp mot 400 publikummere (250 sittende og resten stående). Scenen har PA-anlegg og eget flygel. Akustikken er begrenset på grunn av glassflater, takhøyde og at det er i publikumsområdene.

Blackboksen på Hovedbiblioteket har 80 plasser, mens Revetal har 70 plasser og en liten mobil scene. Begge er godt egnet til små arrangement som foredrag boksamtaler og familiearrangement. Barneavdelingen på hovedbiblioteket har "Fantasia", som er et eget rom til formidling for barn og unge.

Lokalene på bibliotekene leies ikke ut til eksterne arrangører, men Biblioteket har utstrakt samarbeid med frivillige livet i kommunen om aktiviteter og arrangement. Møterom kan derimot lånes gratis av frivillige foreninger, lag og studiegrupper på begge bibliotek i åpningstiden.

Tønsberg og Færder bibliotek har egne arrangement som foredrag, konserter, boksamtaler, i tillegg til ordinær bibliotekdrift. I tillegg har de utlånsordninger for instrumenter, spill, symaskiner og bytting av frø.

Egnethet for lokale kulturaktører: God tilgang til lokalene gjennom samarbeide med biblioteket, men kan ikke leie til egne produksjoner som ikke inngår i bibliotekets program. Kan ikke brukes til øving, men kan benyttes gratis til møtevirksomhet. Egner seg best til bibliotekets egen drift. Kommunens mest brukte kulturinstitusjoner.

4.5.5 Hotell Klubben

Privat hotell med scene, bygget i 1967. Klubben Scene brukes til arrangementer som messer, bryllup, eventer og arrangementer, og er en tradisjonsrik arena for sommerrevyer. Klubben Scene (20 x 21 m) har plass til 400 bankettdeltakere eller 450 kongressdeltakere. Den har 635 sitteplasser i amfi. Scenen måler 150 m².

Hotell Klubben har ingen avtale med kommunen om egne priser for Kulturfrivilligheten, og prisen er tilpasset et kommersielt marked

Egnethet for lokalt kulturaktører: Liten tilgang til lokalene. Egner seg best til hotellets egen drift og kommersielle aktører.

4.5.6 Teie hovedgård/Tønsberg kulturskole

Teie hovedgård er en patrisiervilla i Empiristil, som ble bygget for Mathias Foyen på begynnelsen av 1800-tallet. I 1955 ble bygningen restaurert og tatt i bruk som representasjons- og skolebygning av Tønsberg kommune. Bygningen er i dag fredet og fungerer som lokaler for Tønsberg kulturskole.

Teie hovedgård mangler universell utforming, huset har blant annet ikke heis og mangler toaletter i alle etasjer. På grunn av vern er utbedringer kompliserte. Det er ikke nok rom i lokalene, og rommene i bygget er ikke lydisolert. Det er ikke mulig å undervise i slagverk, messinginstrumenter, band og annen forsterket musikk, eller teaterundervisning. Blackboksen er ikke stor nok til de eldste elevene. Ikke plass til fremvisning.

Egnethet for lokale kulturaktører: Teiesalen egner seg til kammermusikk og andre mindre konserter, og er tilgjengelig for lokale arrangører i noe grad. Sambruk av huset er komplisert på grunn av mangel på lydisolering. Huset er fylt opp av kulturskolens egne aktiviteter i ukedagene, og har begrenset plass til øving eller møtevirksomhet for det lokale kulturlivet.



Foto: Tønsberg kulturskole

4.5.7 Vestfold Kunstsenter

Vestfold Kunstsenter er et regionalt kunstnerstyrt visningssted og kompetansesenter for samtidskunst. Det ble etablert i 1982, og er i dag lokalisert i Øvre Langgate. Kunstsenterets formidlingsarbeid skjer gjennom utstillinger, kunstnersamtaler, omvisninger og verksteder samt

kunst i offentlig rom, og har hele fylket som målgruppe. I 2020 etablerte kunstsenteret en egen satsning på ungdom kalt Ung Redaksjon.

Vestfold Kunstsenter eies og drives av de profesjonelle kunstneres fagorganisasjoner Vestfold Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge. Driften er finansiert av Vestfold og Telemark fylkeskommune og Tønsberg kommune som vertskommune.

Kunstsenteret er en del av et nasjonalt nettverk av kunstnerstyrte formidlingsinstitusjoner i Norge som består av totalt 15 kunstsentre over hele Norge. Hvert kunstsenter er særegent og jobber ut fra ulike forutsetninger, men samles om de samme målsetningene: ikke-kommerseil visning og formidling av samtidens kunstuttrykk, samt sikre kunstneres yringsfrihet i samfunnet.

Kunstsenteret samarbeider med kommuner og fylkeskommunen gjennom prosjekter med kunst i det offentlige rom, hvor de har som oppgave å finne kunstkonsulenter. I tillegg er senteret sekretariat for Kunst i offentlig rom Vestfold (KORV). Senteret produserer utstillinger, og viser flere fagfellejuryerte kunstutstillinger årlig. Det bidrar til å fylle DKS med kvalitetssikret kunstnerisk innhold for både kommune og fylkeskommune, i tillegg til å være et ressursenter for de profesjonelle kunstnerne i fylket.

Kunstsenteret har flyttet flere ganger og er i dag lokalisert i Øvre Langgate. Lokalene leies av privat utleier. Lokalene er egnet til formålet, men størrelsen begrenser aktivitetene

Egnethet for lokale kulturaktører: Lokale, profesjonelle kunstnere kan være med i kompetansenettverk eller søke om utstillingsplass. Kan ikke benyttes til kunstproduksjon eller øving.



Foto: Vestfold kunstsenter

4.5.8 Olsgaard Atelierfelleskap

Den gamle husmorskolen på Olsgaard rommer et atelierfelleskap med 24 kunstnere, både profesjonelle og amatører, som representerer et bredt spekter av kreative næringer som billedkunst, installasjon, design, kunsthåndverk, foto, tekst, arkitektkunst, forfatterskap, film, teater og mer. Foreningen inkluderer også Kattas figurteater og Thesbiteaterets kostymeverksted. Hver av aktørene har individuelle leiekontrakter med kommunen for sine atelier, og kan i tillegg disponere fellesarealer.

Dagens brukere er svært fornøyd med fellesskapet. Anlegget mangler balansert ventilasjon og universell utforming. Begrenset antall plasser og sjelden kapasitet til nye brukere.

Egnethet for lokale kulturaktører: Begrenset egnethet til dagens bruk, og lite egnet til annen aktivitet.

4.5.9 Kirkene

Kirkerom er et sentralt kulturrom. Kirkene åpner for et mangfold av kulturarrangement, for både troende og ikke troende.

Egnethet for lokale kulturaktører: god tilgjengelighet for lokale konsertarrangører og musikkøving som ikke krever plass til lagring av utstyr.

4.5.10 Tønsberg frivilligsentral

Har lokaler i Tjømegaten i sentrum. Det er særlig lag og organisasjoner som jobber frivillig inn mot lokalsamfunn og helse benytter lokalene i dagens lokaler, i tillegg til frivilligsentralens daglige drift. Sentralen har av og til musikalske innslag.

Egnethet for lokale kulturaktører: Kun egnet til møter og sosiale samlinger.

4.5.11 Hagen på Løkken

Løkken i Farmannsveien 36 ble kjøpt av kommunen og Fylkeskommunen, for å sikre allmennheten tilgang til området. Uteområdet rundt huset er et i dag et Statlig sikret friluftsområde. I 2023 ble huset oppgradert med ventilasjon og nødutgang fra 2.etg. Geitmyra matkultursenter har aktivitet i husets 1.etg., og møterommene i 2.etg. er gjort tilgjengelig for utleie til møtevirksomhet for frivilligheten.

Litterær hagefest på Løkken har de siste årene blitt et fast innslag i hagen rundt huset, og har sammen med prosjekter som Byhage Løkken og BiBaBy bidratt til at området i ferd med å bli en levende park. Det er ønskelig å oppgradere en av sidebygningene til huset, som i dag står tomt, til å bli et servicebygg for arrangement, for blant annet Tønsberg Middelalderfestival og Litterær Hagefest og andre arrangører, med sanitæranlegg og et utsalgssted/kiosk som enkelt kan tas i bruk.

Egnethet for lokale kulturaktører: Huset er godt egnet til små møter, og uteområdene fungerer godt til mindre kulturarrangement. Mangler tilgang på toaletter og strøm til utendørsarrangement.

4.5.12 Messehall B

Messehall B på Messeområdet brukes i dag hovedsakelig til tennis. Tønsberg Amatørteater, Tønsberg Janitsjarkorps og Tønsberg Turn ønsker å utvikle anlegget til kultur og idrettsanlegg, og har søkt kommunen om å overta bygningen. Kommunen har en Intensjonsavtale med foreningene, men fremdriften er foreløpig uvisst, og det mangler regulering av området. Foreningene har noe egenkapital, men finansiering av utvikling og fremtidig drift må på plass.

Egnethet for lokale kulturaktører: I dag er bygningen svært lite egnet til kulturaktivitet.

4.5.13 Eik samfunnssal

I tilknytning til Eik skole ligger Eikhallen med idrettshall, samfunnssal og tilhørende kafeteria. Samfunnssalen ble i sin tid bygget for kulturlivet og lokalsamfunnet, og for at skolen skulle ha en storsal. Skolekorpset holdt tidligere til i lokalene, men på grunn av svært dårlig akustikk, så de seg nødt til å se seg om etter et annet sted, og lokalene benyttes i dag til idrettsformål. Skolen benytter salen i stor grad på dagtid.

Egnethet for lokale kulturaktører: Ikke egnet til øving og fremføring av musikk med dagens akustikk.

4.5.14 Våle samfunnshus

Våle samfunnshus Våle samfunnshus er et godt egnet lokale for møtevirksomhet og selskap med opp til 300 gjester ved maksimal utnyttelse av arealet. Her er det også scene med lydanlegg. Lysriggen som tidligere hang i taket er fjernet av sikkerhetshensyn.

Anlegget har en forsamlingsaal med scene og et uttrekkbart amfi. Gulvplassen har rom til ca. 200 sitteplasser ved bespisning. I det uttrekkbare amfiet (fastmonterte seter) er det 178 sitteplasser. Salen er egnet til kor, korps, dans og drama. Dersom man trekker ut amfiet vil man få bedre akustikk. Forsamlingsalen er utstyrt med et godt lydanlegg som kan brukes som taleanlegg eller til musikk.

A-salen har mulighet for borddekking til 60-70 pers, mens B-salen er møblert med stoler og bord med mulighet til ca. 50 sitteplasser. Det er stor, gratis parkeringsplass rett utenfor.

Med oppgradering av scene og gulv, vil anlegget kunne få en mer allsidig bruk for frivillighet og kulturskole.

Egnethet for lokalt kulturliv: Nokså godt egnet til dagens bruk.

4.5.13 Lokaler til musikkformål

Lokale	Rom	Dagens bruk	Hvem	Eier	Egnethet til musikk- formål
Haugarock	Konsertsal	Fredager	Ungdoms-band	Tønsberg kommune	Kan ikke brukes de andre dagene i uka p.g.a. støy fra pistolbane. Rommet er egnet til konserter/forsterket musikk, men bør akustikkdempes for å bli optimalt.
Haugarock	Øvingsrom	Man-fre	Ungdoms-band	Tønsberg kommune	Rommene egner seg godt til dagens bruk, som er øvingsrom for forsterket musikk
Eikhallen	Samfunnssal	Hver dag kl. 16.30-22.00	Tønsberg Taekwon-do Tønsberg amerikanske idretters-forening	Tønsberg kommune	Romstørrelsen er godt egnet til korps, men det må gjøres akustiske til- rettelegginger ved at etterklangstid dempes. Lokalet har i dag ikke lager eller mindre undervisningsrom
Semsbyhallen	Samfunnssal	Mandager kl. 18.30-21.30 Onsdag kl. 18.30-19.30	Tønsberg Janitjarkorps, 44 musikere Sem IF turn	Tønsberg kommune	Rommet er egnet for 18 utøvere i lydsterk musikk og 36 utøvere i lydsvak musikk. Akseptabel etterklangstid til korps og storband som spiller akustisk. Ikke egnet til kor og strykeinstrumenter.
Villa Møllebakken	Salen	Sporadisk	Mindre konserter	Stiftelsen Villa Møllebakken	For kort etterklangstid for kor, vokal og strykeorkester
Støperiet	Konsertsal	Man-søn. 10 – 23.00	Eksterne arrangører av konserter/ møter	Tønsberg kommune	Egnet til forsterket musikk som rockeband/jazz, etc. Etterklangs-tiden er for lang for korps, og for kort for kor og strykeinstrumenter. Rommet er egnet til formålet
Musikkrom Grenaderveien (Eik kulturhus, øvingsrom)	Øvingsrom	Mandag – torsdag kl. 17.00-22.00	Tønsberg Storband Tønsberg musikkorps av 1919 (40 musikere) Eik og Klokkeåsen skoleorkester (51 musikere)	Tønsberg kommune	Rommet har for kort etterklangstid og for lav takhøyde med tanke på dagens bruk. P.g.a. størrelsen er rommet ikke egnet for flere enn 8 utøvere (lydsterk musikk).

			Oseberg musikkorps (21 musikere)		
Våle samfunnshus	Samfunnssal	Mandag og onsdag kl. 14.00-20.30	Tønsberg kulturskole	Tønsberg kommune	Rommet er egnet til forsterket musikk og fungerer også godt til Kor, korps og strykere.
Våle samfunnshus	Liten sal	Mandag kl. 14.00-20.30	Tønsberg kulturskole og eksterne leietakere	Tønsberg kommune	Rommet har en egnet form til musikkformål, men det må gjøres akustiske tiltak for at det skal bli bedre egnet til lydsterk og lydsvak musikk.
Papirhuset Teater	Salen		Stor og variert brukergruppe som strekker seg fra profesjonelle aktører og aktører fra det frie feltet, amatørteater, kulturskole og andre leietakere.	Stiftelsen Papirhuset teater	Målinger viser at salen har en akseptabel romform til musikkutøvelse av forsterket musikk. Etterklangstiden er for kort for kor, vokal og strykeinstrumenter. Godt egnet til dagens bruk.
Papirhuset Teater	Blackbox		*Se egen liste under	Stiftelsen Papirhuset teater	Rommet er innenfor kriteriene for forsterket musikk og lydsterk musikk som blåsegrupper, men for kort for lydsvak musikk som kor, vokal og strykere.
Slagenhallen	Samfunnssal	Mandag og fredag kl. 10-12 Mandag-fredag kl. 16.00-21.00	Fysisk aktivitet for eldre PPT og logopedtjeneste. Glitne barnehage, Tønsberg by-orkester (38 musikere), Tbg. kulturskole -dans, Søndre Slagen skolekorps (29 musikere) TRIO fritidsklubb	Tønsberg kommune	Rommet er et akseptabelt øvingsrom for opptil 25 utøvere av lydsterk musikk som korps. Rommet er ikke egnet for akustisk lydsvak musikk som kor. Moderniseringsbehov.

Presterød ungdomsskole	Aula	Korpsøving	Slagen musikkorps (29 musikere)	Tønsberg kommune	Aulaen er ikke egnet til musikkorps, da etterklangstiden er for lang. Lokalet kan brukes til vokalgrupper og strykeorkester og lignende, men det er en uheldig frekvensfordeling i rommet.
Fjellborg	Forsamlings sal	Korpsøving	Gla'gjengen janitsjar (32 musikere)	Våle ungdomslag	Er akseptabelt til denne bruken. 35 deltakere. Det er ikke rom for andre leietakere.
Tønsberg Læringscenter Eik	Kantine	Lite bruk til musikk	Tønsberg læringscenter. Kor	Tønsberg kommune	Egnet til forsterket og lydsterk musikk som f.eks. korps. Opp til ca. 45 deltakere eller ca. 90 utøvere i lydsvak musikk, men litt for liten etterklangstid. Begrenset mulighet til bruk som kulturrom i kombinasjon med dagens bruk som kantine for Tønsberg Læringscenter. Mangler lager
Ringshaug skole	Musikkrom	Korpsøving	Volden og Ringshaug skolekorps. 40 musikere	Tønsberg kommune	Rommet er egnet for ca. 7 utøvere i lydsvak musikk og 4 utøvere i lydsterk musikk. Takhøyden er for lav for dagens bruk. Mest egnet til forsterket musikk.
Røråstoppen skole	Musikkrom	Korpsøving	Volden og Ringshaug skolekorps. 40 musikere	Tønsberg kommune	Rommet er egnet for 10 utøvere i lydsvak musikk, 4 utøvere i lydsterk musikk. Etterklangstiden er god, men takhøyden er for lav for korps.
Ramnes skole	Klasserom/øvingssal	Korpsøving	Ramnes og Røråstoppen skolekorps. 34 musikere		Egnet for opptil 10 utøvere i lydsvak musikk, 6 utøvere i lydsterk musikk og 5 utøvere i særlig lydsterk musikk. Lokalet har en lite egnet for til musikkformål og har for lav takhøyde og etterklangstid for korps.

Utfyllende beskrivelser i vedlegg 1. Akustikkmålinger 2023

4.6 Vurdering av anleggssituasjonen i Tønsberg

4.6.1 Musikk

Det er tydelig fra kartleggingen som er gjort, at øvingsrom til musikk må prioriteres, da særlig lydsterk musikk som korps. Akustikkmålingene gjennomført av Buskerud musikkråd viser at ingen av lokalene som i dag benyttes til musikkøving i Tønsberg er i henhold til anbefalingene. Selv om det i mange tilfeller ikke er mulig å tilfredsstille en standard fra 2021 for et bygg fra 1960, er det tiltak som kan og bør gjøres for å komme nærmere.

Hovedutfordringen for kulturlivet i Tønsberg, er at anleggene kommunen tilbyr nesten uten unntak har en eller annen form for sambruk med helt andre aktiviteter, som kantine, SFO, idrettshall etc. Det er kun musikkrommet i Grenaderveien som i dag er avsatt utelukkende til musikkformål, men akustikkrapporten forteller oss at størrelse og takhøyde gjør at heller ikke dette er et egnet lokale til dagens bruk. De fleste kulturaktiviteter, og særlig musikk, har store behov for lager til instrumenter, kostymer, scenografi og annet utsyr, som gjør sambruk krevende og rigge-/rydde-tiden lang. Korps som skal øve, må bære instrumenter på plass fra eksterne lager. Utstyr som pauker, trommesett og andre instrumenter kan ikke oppbevares i rom som neste dag skal brukes som SFO-base og gymsal. I tillegg gjør dårlig akustikk at øvelser kan gå ut over hørsel og helse.

Flere av skolekorpene øver i dag under forhold som ikke er optimale, men allikevel akseptable, og viktigheten av å øve på sin nærskole går foran behovet for å finne nye lokaler. Dette forteller oss at hensynet til skolekorpene må tas med i planleggingen av nye skoler og oppgradering av skolebygg, slik at man på sikt kan bedre denne situasjonen.

Det vil derfor kreve prioritering både økonomisk og kapasitetsmessig, om man skal lykkes med å tilrettelegge for musikklivet. Rom må utvikles og forbeholdes kulturformål. Dersom skolen eller andre aktører også skal kunne benytte lokalene på dagtid, må det tilrettelegges for det på en tilstrekkelig måte, slik at kostbart utstyr kan oppbevares trygt i tilknytning til øvingsrommet.

Samfunnssalene på Eik, Sem, Slagen og Våle, sammen med Kantine på Tønsberg Læringscenter har i varierende grad potensialet, men det vil være nødvendig med tilpasninger og moderniseringer, som bedring av akustikk og tilrettelegging for lagring, for å optimalisere bruken for kulturformål. Samfunnssalen på Eik utmerker seg som et bygg som med noe ombygging og riktig akustisk tilrettelegging kan gjøres til et øvingsrom og fremføringslokale for flere av byens største korps. Dette betyr at det må finnes andre treningsrom til dagens brukere fra idretten.

Kulturskolens lokaler er i dag begrenset og mangler plass og lydisolering. Undervisningen, særlig musikk-undervisningen, er spredt over hele kommunen for å nå elevene der de bor. Teie hovedgård er begrenset av blant annet manglende universell utforming, dårlig ventilasjon og begrenset parkering. Dersom man lykkes i å utvikle et stort og egnet rom til musikk, og da særlig korps, vil det være sentralt at dette planlegges for sambruk med kulturskolen. Lokalisering på Eik skole vil være en stor fordel, også for kulturskolen, da Eik og Klokkeåsen skoleorkester i dag er det eneste skolekorpset som øver utenfor sin skole.

For ungdom som spiller i band, er Haugar et godt alternativ, men det mangler tilbud til voksne ensembler og band som ønsker å øve. Dersom man lykkes i å finne et egnet lokale til de store korpserne, kan det frigjøres kapasitet i Musikkrommet på Eik til band. Mange kommuner tilbyr øvings-containere. Dette forutsetter plassering på en måte hvor oppfølging av utleievirksomheten kan gjennomføres på en hensiktsmessig måte.

Mulige løsninger:

1. Oppgradere og forbeholde Eik samfunnssal til øvingsrom og fremføringsarena for musikk. Dagens brukere må tildeles treningstid i andre anlegg.

2. Settes av penger i anleggsplanen for å utrede og utføre/modernisere akustikkforbedrende tiltak i de øvrige samfunnssalene, og rom som benyttes til musikk og kulturaktivitet.

3 Se behovet for anlegg til kunst og kulturformål i sammenheng med utvikling og rehabilitering av skolebygg ihht *Veileder for skolen som kulturarena* (Viken Fylkeskommune, 2023)

4.6.2 Teater

For at scenekunsten skal ta vare på og beholde posisjonen som demokratisk arena for frie ytringer, må den representere hele befolkningen. I dag er det venteliste på å få bli med på teaterundervisning både i kulturskolen, Tønsberg amatørteater og Sjøbodteateret.

Papirhuset teater har en stor og variert brukergruppe, og huset er fullt alle dager i uken. Til tross for at kapasiteten er fylt opp alle ukedager, men inntjeningspotensialet allikevel begrenset. Papirhuset har sårt behov for en utvidelse av lokalene, for å kunne tilby lokaler til flere, og for å øke leieinntektene.

Å bygge nye anlegg er kostbart, men Tønsberg kommune har over flere år gjennom aktivt samarbeide med frivillige, offentlige og private aktører fått til gode resultater for idretten når det kommer til å opprettholde, drifte og videreutvikle kommunens totale infrastruktur for idrettsanlegg. Ved et utvidet samarbeid med Papirhuset, men utgangspunkt i modellen som allerede fungerer i dag, vil man ha mulighet til å tilby både foreningsliv og kulturskolen bedre kapasitet.

Tønsberg Amatørteaters ambisjon om å etablere egne lokaler i Messehall B eller annet egnet sted, kan på samme måte være med på å sikre et godt og bredt tilbud, både for de som ønsker å drive med og oppleve teater lokalt. Prosjektet er foreløpig i støpeskjeen, men vil kunne bidra positivt til den totale kulturelle infrastrukturen i kommunen.

Videreutviklingen av Papirhuset teater har også en utvidet satsing på profesjonell produksjon av scenekunst i Papirhusets lokaler som mål. Ambisjonen er spennende og vil potensielt kunne gi synergier og samhandling mellom det profesjonelle og frivillige feltet, og et rikere kulturtilbud til kommunens innbyggere.

Mulige løsninger:

1. En utvidelse av Papirhuset teater, Byggetrinn 1 Råloft, vil kunne øke kapasiteten for det lokale kulturlivet og kulturskolen, og på sikt gi plass til en parallell satsning på det profesjonelle feltet.
2. Tønsberg Amatørteater utvikler Messehall B til et kultur- og idrettsanlegg, sammen med Tønsberg Turn. Intensjonen er å skape anleggskapasitet til andre kulturaktører fra lokalt kulturliv og andre aktører.

4.6.3 Fremvisningsarenaer

På Støperiet er etterspørselen stor, og det er også ønske fra flere aktører om å bruke huset til øving og produksjon, men til dette er det liten kapasitet og lagerplass. Åpne publikumsarrangement er førsteprioritet. Etablering av flere scener og produksjonslokaler vil kunne avlaste Støperiet. Anlegget har behov for en bedre nødutgangsløsning fra 2. etasje, som kunne kombineres med en ny artistinngang fra backstage til scenen, samt å utvide foaje og inngangsparti for å gi plass til mingle-område og garderobe.

Oseberg kulturhus passer godt til konferanser, show og større, kommersielle og forhåndsproduserte forestillinger og konserter, men er i mange tilfeller for stort for det lokale kulturlivet. Teiesalen på Tønsberg kulturskole, Villa Møkkebakken, blackboksen på bibliotekene med flere, er med på å dekke behovet for steder til mindre konserter, men det mangler et sted i mellomstørrelsen. Tønsberg har i dag ingen arenaer som har gulv som er spesielt tilpasset fremvisning av dans, noe som bør tas med i planleggingen av en eventuell ny scene.

Slottsfjellsområdet er et ettertraktet område for utendørsarrangement, og mange av tiltakene vi finner i Slottsfjellsplanen er med på å bedre infrastrukturen for arenaformål. Et servicebygg med tilgang til toaletter, dusj for publikum eller artister, tilgang til strøm og en enkelt kjøkken/utsalgssted, kunne være med på å forenkle den tekniske riggen for arrangement, og minske kostnader til midlertidige løsninger.

Mulige løsninger:

1. En fremtidig ny scene i Tønsberg, dimensjonert for et lokalt kulturliv, med publikumskapasitet for 3-400, er et nødvendig supplement til de fremføringsarenaene som finnes i dag. Scenen bør være fleksibel, så den kan tilpasses musikk, teater, foredrag, mindre konferanser, seminarer, møter og dans. Her er både det gamle Havnelageret, Messehall B og områder på Kaldnes Vest foreslått av kulturlivet selv.
2. En utvidelse av Papirhuset teater i byggetrinn 2, kunne gi økt kapasitet for huset også som fremføringsarena. En mindre scene vil kunne frigjøre kapasitet til nye og eksisterende brukergrupper på huset, deriblant kulturskolen.
3. Ny artistinngang/nødutgang på Støperiet, for å tilpasse anlegget enda bedre til bruken og for sikkerhet.

4. Utvikling av sidebygning på Løkken til å bli et servicebygg for arrangement, vil kunne forenkle logistikken for lokale arrangører, Geitmyra og kommunen, og andre som ønsker å bruke uteområdet på Løkken og Slottsfjellsområde/Tallak til arrangement.

4.6.4 Skolebygg

Skolene i Tønsberg tar til sammen imot flere hundre produksjoner gjennom Den Kulturelle skolesekken hvert år. Mange av forestillingene vises i klasserom og gymsaler, hvor lyd og lysforholdene ikke er optimale. Kulturbruk er i liten grad prioritert utvikling av skoler i Tønsberg. DKS-produksjoner tas ofte imot i gymsal, som er det eneste rommet med nok plass. Akustikken er svært varierende (subjektiv tilbakemelding) og de fleste lokaler kan blendes. Annen undervisning må utgå når skolen får besøk av en DKS produksjon på 15 av 19 skoler. Ofte tar det tid å rigge opp og ned, så dette kan være gjeldende hele dagen.

Musikk- og kulturlivet trenger spesiell tilrettelegging dersom skolen skal fungere som en lokal møteplass for øving og fremvisning. Sambruksløsninger krever tidlig kommunikasjon mellom de ulike partene, og her har kulturskole, musikklivet og øvrige kulturorganisasjoner felles interesse i å samkjøre sine innspill. Ved å kartlegge bredt, og invitere inn tidlig i prosessen vil man kunne finne frem til gode løsninger for mange aktører parallelt.

Mulige løsninger: Se behovet for anlegg til kunst og kulturformål i sammenheng med utvikling og rehabilitering av skolebygg ihht *Veileder for skolen som kulturarena* (Viken Fylkeskommune, 2023)

4.6.5 Visuell kunst

Tønsberg har med Haugar Kunstmuseum et av landets viktigste visningssteder for kunst utenfor hovedstaden. I tillegg er også Vestfold Kunstsenter, det regionale kunstsenteret, lokalisert i kommunen, som gjør at muligheten for publikum til å oppleve kunst av høy kvalitet er god.

Kommuner som gjennom en aktiv kunstpolitikk støtter opp om og initierer til kunstnerisk aktivitet, ser gode resultater når det kommer til å få kunstnere til å bo eller arbeide i kommunen. Eksempler på tiltak som kunne vurderes i en slik sammenheng er å tilby produksjonslokaler for kunst til utstillinger, masteroppgaver eller offentlig utsmykkingsprosjekter, fellesverksteder, atelierer for kort- og langtidsleie, stipender eller residency-programmer (hvor kunstnere jobber og oppholder seg et annet sted enn i sitt vante miljø over en periode). Det er særlig konkrete tiltak som bygg til atelier med subsidiert leie og visningssteder at kommunene særlig synes å komme på banen.

I tillegg er kommunene en viktig aktør for det visuelle kunstfeltet gjennom innkjøp til kunst i det offentlige rom. Her trekkes kunstnere inn, enten gjennom konkurranser eller gjennom kjøp direkte. Dette fungerer også som en viktig visningsarena for visuelle kunstnere.

Det finnes derimot få eller ingen mindre arbeids- og visningssteder som kan bidra til å gjøre kommunen attraktiv for unge kunstnere i etableringsfasen. Til tross for at Olsgaard Atelierfelleskap fungerer godt for dagens brukere, har ikke kommunen noe tilbud til kunstnere som ønsker å flytte hit og jobbe med visuelle kunstuttrykk.

Tønsberg kommune gir i dag tilskudd til husleie for Vestfold Kunstsenter, men indexregulering av tilskuddet har ikke vært nok til å kompensere for økningen av husleie i leide lokaler. En indirekte støtte gjennom å finne plass i kommunalt driftede lokaler kunne gitt senteret en bedre forutsigbarhet.

Mulige løsninger: Etablere fellesverksted for unge kunstnere. Mulig samlokalisering med Vestfold Kunstsenter

4.6.6 Pre-produksjonslokaler

Støperiet scene er ettertraktet som produksjonslokale for artister som skal ut på turne, men kapasiteten til dette begrenset. Støperiet skal i hovedsak benyttes til åpne kulturarrangement. Gjennom å tilby egnede lokaler for øving, produksjon og innstudering av musikk, kan man bidra til et levende musikkmiljø, som kan gi gode synergieffekter mellom det profesjonelle musikklivet og utøvere i etableringsfasen.

Mulige løsninger: Flere og bedre øvings- og fremføringsarenaer, vil kunne gi økt kapasitet også for preproduksjon.

4.6.7 Kulturskolen

Teie Hovedgård har ikke kapasitet til å romme hele kulturskolens tilbud. Rommene er ikke lydisolerte, som begrenser mulighet til musikkundervisning og det er ikke plass nok til teaterundervisning. Huset er heller ikke universelt utformet, som gjør at tilbud til elever med funksjonsnedsettelse er vanskelig å gjennomføre. Begrenset tilgang til parkering og offentlig kommunikasjon er også utfordrende. Se også utfyllende rapport fra Kulturskolerektor i vedlegg.

Musikkrommet i Grenaderveien på Eik er lite og akustikktilpasningene her i ikke ihht standard. Sambruk med andre korps fungerer godt, men lagerkapasitet er utfordrende. Det er behov for et egnet lokale til undervisning på Revetal. Skolene har manglede lagerkapasitet. Det er behov for et egnet lokale for visuell kunst i Tønsberg sentrum, da lån av lokaler på Haugar er ikke optimalt. Det er også behov for et nytt lokale på Sem dersom «Paviljongen» fjernes.

Mulige løsninger: Oppgradering av skolebygg, utvidelse av Papirhuset teater, utvikling av et egnet rom for korpsundervisning, akustikktiltak i samfunnssaler er alle tiltak som vil kunne ha positiv effekt for kulturskolen.

4.6.8 Møtevirksomhet Frivillighet

Tønsberg Frivilligsentral har små lokaler, og det er utfordrede med mer enn ett tiltak eller leietaker av gangen. Med større lokaler med flere rom, kunne man økt kapasiteten for både Frivilligsentralens egen drift, og utlån til lag og organisasjoner, mulig også innenfor musikk og andre kulturuttrykk.

Mulige løsninger: Nye og større lokaler til Tønsberg Frivilligsentral, samt å etablere en sentral på Revetal.

4.7 Hovedutfordringer

Med bakgrunn i kartleggingsarbeidet som er gjort i forbindelse med denne planen, er følgende hovedutfordringer identifisert:

- Det er stort behov for oppgradering av anlegg til kunst og kultur
- Anlegg som i dag tilbys kunst og kultur er i mange tilfeller ikke forbeholdt aktiviteten, men har en sambruk som er i konflikt, og som gir tap av brukstid mellom aktiviteter
- Blant lokaler som tilbys til musikkøving, er ingen av de vurdert egnet akustisk
- Kulturbruk er i liten grad prioritert utvikling av skoler i Tønsberg
- Foreningene har ikke tilstrekkelig tilgang til lagerplass
- Uegnede lokaler virker negativt på rekrutteringen i kulturlivet
- Det mangler en mellomstor arena hvor det lokale kulturlivet kan produsere og vise forestillinger med kapasitet til ca.300 publikummere
- Kommunen har få tilbud til profesjonelle kunstnere, som verksteder og atelierer, produksjonslokaler for musikk.
- Kommunen har ingen scene spesielt tilpasset fremvisning av dans
- Kulturskolen har ikke tilstrekkelig tilgang til egnede lokaler til undervisning innen teater, musikk og visuell kunst.
- Papirhuset teater har behov for en ny finansieringsmodell for å kunne opprettholde dagens tilbud til lag og foreninger.

5 Mål og strategier

5.1 Hovedmål

- Legge til rette for et godt og bredt kulturtilbud i kommunen, gjennom langsiktig planlegging og utvikling av gode møteplasser og egnede anlegg for kunst- og kulturaktivitet.

5.2 Delmål

- Kommunens innbyggere har tilgang til gode og varierte kunst- og kulturopplevelser
- Barn og unge opplever glede, mestring og sosial tilhørighet, gjennom meningsfulle kunst- og kulturopplevelser.
- Kommunen har anlegg som er tilgjengelige både økonomisk og fysisk, for utøvelse og fremføring av kunst og kultur
- Kommunen har anleggskapasitet for et mangfold av kulturuttrykk
- Anleggene til kunst og kulturformål er funksjonelle, fleksible og kvalitetsmessig tilpasset ulike aktivitetsformer innen kunst- og kulturaktivitet.
- Kommunen er attraktiv som bo- og arbeidssted for kunstnere og kulturarbeidere
- Utviklingen av anlegg skal være i tråd med kommunes mål om å redusere klimagassutslipp

5.3 Strategier

Derfor skal vi:

- Se behovet for anlegg til kunst og kulturformål i sammenheng med utvikling og rehabilitering av skolebygg ihht *Veileder for skolen som kulturarena* (Viken Fylkeskommune, 2023)
- Utvikle anlegg med høy kvalitet til kunst- og kulturaktivitet
- Fremme gjenbruk som verdi i eksisterende bygningsmasse
- Benytte Norsk musikkråds normer og anbefalinger for lokaler til musikkformål, så lang det lar seg gjøre, i utvikling av anlegg til musikkøving og -fremføring.
- Vedlikeholde eksisterende anlegg slik at de innfrir kravene aktiviteten som utøves stiller.
- Aktivt søke midler til anlegg kunst og kulturanlegg fra mulige bidragsytere.
- Utvikle nyskapende aktivitetsarenaer for kunst- og kulturformål
- Utvikle arenaer som legger til rette for synergier og samhandling mellom det profesjonelle og frivillige feltet
- Opparbeide attraktive anlegg for selvorganisert kunst- og kulturaktivitet
- Aktivt samarbeide med frivillige, offentlige og private aktører for å opprettholde, drifte og videreutvikle kommunens totale infrastruktur for kunst- og kulturanlegg
- Yte kommunal lånegaranti for lag og foreninger som skal bygge anlegg for kunst- og kulturformål
- Stille tomter tilgjengelig for utvikling av nye anlegg til kunst- og kulturformål

6 Handlingsdel

Utleddet fra mål og strategier

6.1 Tiltak

Hva	Hvorfor/beskrivelse	Brukere	Kostnads- overslag	2024	2025	2026	2027	Spillemidler/ andre tilskudd/ manglende finansiering
KORTSIKTIGE TILTAK								
Oppgradere og forbeholde Eik samfunnssal til øvingsrom og fremføringsarena for musikk.	Utrede kostnadsoversikt og utføre nødvendige tilpasninger og akustikkforberedende tiltak. Må inneholde et større øvingsrom med mulighet for fremføring, helst med en fleksibel sceneløsning. Må være stort nok til å romme alle elever ved skolens. Ønskelig med mindre øvings/ undervisningsceller og egne lager til de ulike brukerne.	Musikk-aktivitet, med hovedvekt på korpsmusikk Eik skole Kulturskole (musikk, slagverk)	3.200.000	300.000	700.000	200.000		2.000.000
Utrede Ny nødutgang/ artistinngang Støperiet	Tilgang fra backstage til scene løses sammen med ny nødutgang fra 2.etg.	Dagens brukere	1.200.000	300.000	200.000			700.000

Investering i utvidelse av Papirhuset teater Byggetrinn 1 Råloft	Prosjektering og byggesøknad, Kjøp, innredning og inventar. Kommunen investerer, med forbehold om økt kapasitet til kulturskolen	Lokale teatergrupper, Kulturskole (teater/sirkus), profesjonelle ensembler	10.700.000			500.000	500.000	Prosjekteier Papirhuset
Forprosjekt Papirhuset teater byggetrinn 2 "Grønnsaksbutikk"	Utrede mulighet for kjøp og utvikling	Lokale teatergrupper, Kulturskole (teater/sirkus), profesjonelle ensembler	300.000				300.000	Fremtidig investeringsbehov Prosjekteier Papirhuset
Løkken sidebygning – Toalettanlegg/kiosk	Utvikling av gul sidebygning med toaletter, dusj, kiosk og undervisningsrom. Bygge opp om uteområdet på Løkken og Slottsfjellsområdet som kulturarena og turmål	Frivillige arrangørforeninger, kommunen, festivaler, Geitmyra Matkultur	6.000.000	400.000				5.600.000
Kantine Tønsberg Læringscenter	Utredning og utførelse av akustikkforbedrende tiltak	Kor Læringscenteret	150.000				100.000	50.000
Musikkrom Granaderveien	Sees i sammenheng med utvikling av Eik samfunnssal. Dersom kapasitet frigjøres, kan rommet benyttes til andre musikkformål. Krever mindre utbedringer	Kulturskole, storband	150.000				100.000	50.000

Oppgradering Slagen samfunnssal (Presterød skole)	Oppgradering av akustikktiltak	Mindre korps, musikkøving og skole			100.000			
Utrede muligheten for en mellomstor fremføringsarena i dagens Havnelager	Scene. Faste sitteplasser til ca.300 publikummere. Kan også benyttes til øving og produksjon for scene. Havnelageret	Frivillighet, kor, korps, teater, kulturskolen (musikk og teater), danseensembler	Ukjent			300.000		Fremtidig investeringsbehov Forutsetter økt kommunal investeringspott
Ny ungdomsskole på Vear – dialog med kultur-frivilligheten, kulturskole og skole	Se behovet for kulturarenaer i sammenheng med utviklingen av ny skole ihht veileder for skolen som kulturarena (Viken Fylkeskommune, 2023)	Skole og frivillighet	Ukjent					Inngår i totalbudsjett for utvikling av skolen
SUM KORTSIKTIGE TILTAK				1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	

LANGSIKTIGE TILTAK								
Fellesverksted for ungekunstnere. Mulig samlokalisering med Vestfold Kunstsenter	Tilrettelegge for at unge kunstnere kan etablere seg i Tønsberg, Atelier/produksjonslokaler		Ukjent					
Utvikle mingleareal og garderobe Støperiet	Innglassing av inngangsparti for å utvide foaje. Forenkle logistikk ved avvikling av større arrangement	Dagens brukere	Ukjent					
Modernisering og oppgradering av Våle samfunnshus	Oppgradering av scene, gulv og akustikktiltak	Frivillighet, kor, korps, teater, kulturskolen (musikk og teater), danseensembler	Ukjent					
Videreutvikle Tønsberg Frivilligsentral som møteplass	Nye og større lokaler til Frivilligsentralen, fortrinnsvis i kommunalt eide lokaler. Daglig leder administrere bruk. Gir rom til mer aktivitet parallelt	Tønsberg Frivilligsentral, organisasjoner, sosiale grupper, håndverks-grupper, hjelpeorganisasjoner	Ukjent					
Utvikle kultur og idrettsanlegg Messehall B	Kultur og idrettsanlegg i Messehall B Tønsberg Amatørteater, Tønsberg Turn, Tønsberg Janitsjar		Ukjent					

7 Referanser og lenker

Frivillighetsplan - felleskap, samhold og tilhørighet 2023-2026. Tønsberg kommune, 2022.

<https://www.tonsberg.kommune.no/f/p1/i0bc9b0ae-b551-439e-8048-0adea3579eb9/frivillighetsplan.pdf>

Rom for deltakelse – regjeringens kulturfrivillighetsstrategi 2023-2025, Kultur og likestillingsdepartementet, 2023.

<https://www.regjeringen.no/contentassets/a1e73651f91042d690d9d5afaee13cd9/no/pdfs/rom-for-deltakelse.pdf>

Strategi for scenekunst 2021-2025, Kultur og likestillingsdepartementet, 2023.

<https://www.regjeringen.no/contentassets/87b472c7b7fc465fbc5535c7800d4662/strategi-for-scenekunst-2021-2025.pdf>

Nasjonal biblioteksstrategi 2020-2023- Rom for demokrati og dannelse, Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet, 2019.

<https://www.regjeringen.no/contentassets/18da5840678046c1ba74fe565f72be3d/nasjonal-biblioteksstrategi-endelig-uu.pdf>

Meld. St. 8 (2018-2019) *Kulturens kraft – Kulturpolitikk for fremtida*

<https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/meld.-st.-8-20182019/id2620206/>

Meld. St. 18 (2020-2021) *Opplive, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge*. Oslo:

Kultur og Likestillingsdepartementet <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/meld.-st.-18-20202021/id2839455/>

Norsk musikkråd (2022) *Lokaler til musikkformål - Norsk musikkråds normer og anbefalinger*

https://nmr-assets.ams3.cdn.digitaloceanspaces.com/documents/Musikklokaler/NMR_Akustikknorm_musikklokaler_rev2022.pdf

Viken Fylkeskommune (2023) *Skolen som kulturarena – veileder Viken Fylkeskommune*

<https://afk.no/f/p104/i1aa8e43c-da2c-40c4-b9a0-c7a508a2000e/veileder-skolen-som-kulturarena-viken-fk-231204-universelt-utformet.pdf>

Vedlegg:

Vedlegg 1 – Rapport akustikkprosjekt Tønsberg kommune 2023

Vedlegg 2 - Padlet "Rom for kultur" 2023

Vedlegg 3 - Behov Kulturskolelokaler

SAMMEN
SKAPER VI EN
NYTENKENDE, TRYGG OG
BÆREKRAFTIG
KOMMUNE



**TØNSBERG
KOMMUNE**

– der barn ler